

## *5 questions à*

### **Nadège Desgenetez, artiste souffleuse de verre**

#### **1 – Pouvez-vous nous retracer votre parcours?**

Après ma formation au CERFAV, j'ai beaucoup voyagé. J'ai travaillé comme assistante au Danemark, en Suisse, en Angleterre... Puis avec Lino Tagliapietra aux Etats-Unis. C'est ainsi que j'ai déménagé à Seattle. J'ai alors travaillé avec Benjamin Moore, Dante Marioni, Dale Chihuly, ainsi que bien d'autres, et sur mon travail personnel. Ces deux dernières années, j'ai effectué des résidences. En Écosse pendant deux mois, au Creative Glass. Et 2 mois au Pittsburgh Glascenter.

Là, je viens de signer pour trois ans en Australie à l'université, l'ANU (Australian National University) C'est en effet la plus grande école du verre de Canberra, extrêmement ciblée arts visuels.

#### **2 – Dites-nous en plus sur cette école où vous allez maintenant enseigner.**

Je suis l'unique professeur de soufflage de l'école. Cependant j'enseigne aussi l'histoire de l'art et donne des cours académiques. Il n'y a que deux professeurs à temps complet, les autres sont des intervenants ponctuels. Là-bas, toutes les techniques sont abordées. Et cela passe aussi par la peinture, le dessin, l'informatique, les arts visuels. Il n'y a que 4 ou 5 nouveaux élèves par an, et un peu moins de 30 élèves en tout. La formation se déroule en 3 ans après le BAC, avec possibilité de faire une 4<sup>e</sup> année intitulée «honor» ou un «master» en deux ans.

Nous avons beaucoup d'élèves internationaux. L'angle abordé cible davantage la réalisation de pièces uniques que la production en série. Après l'acquisition des bases techniques, nos étudiants apprennent à développer un langage personnel.

#### **3 – En quoi l'enseignement du verre est-il différent par rapport à celui du CERFAV notamment?**

Il est moins spécialisé et moins technique. Il est essentiellement artistique. L'accent est mis sur le travail personnel. Ils ne font plus QUE ça, passé la deuxième année et demie. C'est ce qui compte dans l'obtention du diplôme.

#### **4 – Comment jugez-vous l'évolution actuelle du verre artistique?**

De plus en plus d'artistes travaillent au niveau conceptuel, avec une compréhension assez vaste des choses, hors des frontières du seul monde verrier. Cette compréhension élargie est la nouvelle direction adoptée depuis quelques années. Comme il y a de plus en plus de concurrence, les choses deviennent plus difficiles. C'est pourquoi il est important d'être plus sincère avec ce que l'on fait.

#### **5 – Quels conseils donneriez-vous à un jeune qui voudrait se lancer dans le monde du verre?**

Au niveau du soufflage, l'étape, après le CERFAV, c'est de continuer à travailler. Pour des ateliers, par exemple, ou en tant qu'assistant. Mais l'attention qu'on porte au travail, l'attitude qu'on a au travail (faire attention aux détails, se concentrer, être attentif) ainsi que la passion, c'est ça qui ouvre les portes. N'ayez pas peur d'être à fond dedans! Le monde du verre est trop compétitif pour se permettre de faire les choses à moitié.