

5 questions à

Jean-François Lagier, directeur du Centre International du Vitrail de Chartres.

1 - Pouvez-vous présenter le CIV?

Fondé en 1980, le Centre International du Vitrail se situe au pied de la cathédrale de Chartres. Il est installé dans l'un des plus remarquables celliers gothiques de France, un bâtiment du XIII^{ème} siècle, classé Monument Historique.

Sa vocation est de faire connaître l'art du vitrail par l'organisation d'expositions, de stages de formations, de conférences d'histoire de l'art, d'animations et de sorties "découverte", par la publication et la diffusion d'ouvrages sur le vitrail. Le Centre accueille plus de 35 000 visiteurs chaque année.

2 - Vous présentez actuellement une exposition dans le cadre du millénaire de la cathédrale?

Le vitrail n'est plus le même : depuis deux décennies les artistes lui ont donné de nouvelles couleurs : cette rencontre entre la tradition, le savoir-faire ancestral et les plasticiens formés aux langages contemporains de la couleur et de la lumière, est née sous l'influence de Chartres. Les précurseurs, Alfred Manessier, Jean-Pierre Raynaud sont venus réaliser leurs vitraux à Chartres dans les années 1970-80. Aujourd'hui, une nouvelle génération d'artistes, attirés et fascinés par la composition avec les couleurs issues de la lumière, invente, à Chartres, de nouveaux moyens d'expression.

Cette exposition de plus de soixante-dix vitraux, qui regroupe le travail de vingt-neuf artistes, d'une dizaine d'ateliers, sur le thème "Le nouvel art de la couleur", présentée sur un parcours de 1000 m².

3 - Qui sont les artistes sélectionnés?

Le Centre International du Vitrail a réuni les œuvres de 29 artistes contemporains inspirés par Chartres et qui travaillent dans les nombreux ateliers de vitraux installés autour de la ville : Jean-Pierre Faurie, François Soleille, Élodie Vally, Catrine et Thierry Duchesne, Guy Novelli, Mohamed Amich, Bertille Hurard, Claire Babet, Stéphane Petit, Michel Petit, Mireille Juteau, Gérard Hermet, Gérard Lardeur, Gerd Fanslau, Bernard Blaise, Valerio Adami, Bernard Foucher, Kim en Joong, Pierre Le Cacheux, Jean-Michel Folon, Jacques, Hervé, Bruno Loire, Louis-René Petit, Gilles Ganachaud, Didier Sancey, Denis Picol, Udo Zembok.

4 - Quelques mots sur les vitraux exposés?

C'est peu connu du grand public, mais le célèbre Jean-Michel Folon a créé des vitraux dont certains seront dévoilés à l'occasion de cette exposition.

De même, Udo Zembok vient de créer un "rideau de lumière" pour délimiter le baptistère de la crypte sud. C'est un ensemble de six grands panneaux de verre fusionné, véritable innovation technique pour créer un espace de transparence et redonner au lieu sa fonction de déambulation.

Le Père Kim en Joong, dominicain d'origine coréenne, a créé deux importantes verrières qui seront installées dans la chapelle de la crypte de la cathédrale.

5 - D'autres projets pour les prochains mois?

À partir de mars 2008, une rétrospective de l'oeuvre d'Udo Zembok : "Les espaces de la lumière" : vitraux, scénographie de mise en espace de la lumière, sculptures.