

Opinion

Le verre n'a pas dit son dernier mot

par Catherine Vaudour, conservateur du musée des Merveilles de Tende

La création du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) de Haute-Normandie remonte à 1982. A l'initiative du Conseil régional de Haute-Normandie s'est constituée une collection orientée dans des domaines aussi divers que la peinture, la sculpture, la photographie, jusqu'aux arts graphiques et à l'art décoratif.

Très rapidement le FRAC de Haute-Normandie s'est distingué par deux orientations originales dans la composition de sa collection : le livre d'artiste et le verre contemporain. Forte d'une cinquantaine d'oeuvres utilisant le verre, cette section constitue l'une des collections publiques françaises les plus importantes et représentatives dans ce domaine encore peu exploité de la création contemporaine.

Dans le domaine de l'art, le verre n'a pas dit son dernier mot. Suspect d'être joli ou tout au moins séduisant, il avait été mis au ban des arts plastiques. Matériau même de la métaphore, c'est-à-dire du transfert de sens par substitution analogique, le verre présente tous les dangers de la fascination et s'expose au risque que l'enjeu de la matière se substitue à l'enjeu de l'oeuvre.

Aujourd'hui l'ouvrage ne fait plus l'art. Maîtrise technique et puissance du concept sont également nécessaires à la création d'oeuvres à partir du verre. Le renouvellement actuel de l'emploi de ce matériau aux fins artistiques se situerait bien à ce point de rencontre. De nouvelles orientations se manifestent à travers une génération d'artistes ne dédaignant pas les approches scientifiques et technologiques ainsi que la pratique du verre pour la mise en oeuvre de projets utilisant les propriétés spécifiques de ce matériau dans des options conceptuelles adaptées. Ainsi, a-t-on peut être dépassé le scepticisme déclaré du monde de l'art à l'encontre de l'enthousiasme fiévreux de la première génération du *studio glass* pour le verre soufflé des *sixties* et abordé la prise en compte à part entière de ce médium dans la création contemporaine.