

ÉDITO

Arrivé au terme de son 33^{ème} numéro, CERFAV Infos se transforme en Idverre.Infos, le journal du Pôle Verrier.

La présentation et la composition de cette revue destinée à un public enrichi d'universitaires, de chercheurs et de professionnels ont été entièrement repensées.

Si les trois rubriques fondamentales du Pôle « Formation – Recherche – Culture » sont développées par tous les partenaires dans les 4 pages principales, l'encart intérieur est réservé à une communication plus ciblée en fonction d'actions spécifiques.

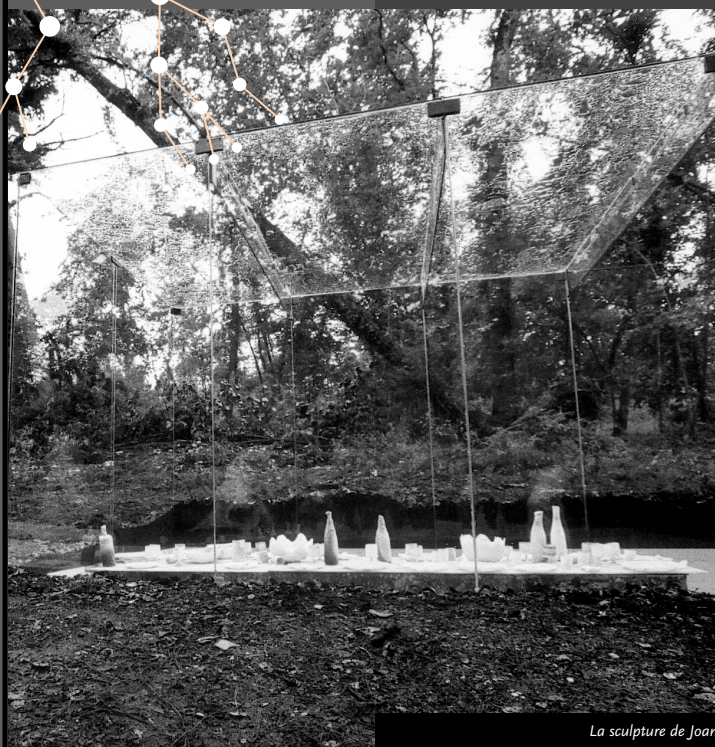
Nous espérons que le résultat sera apprécié et qu'il contribuera à tisser de nouveaux liens, autour d'ambitions nouvelles, entre Hommes du Verre.

À bientôt.

Alain Degiovanni

Christian François

Denis Simermann



La sculpture de Joan Crous élaborée pour le "vent des forêts" - juillet 2001



concours "verre et architecture"

L'actualité des doctrines et des pratiques en architecture développe de nouveaux champs de recherches et de savoirs auxquels répondent de nouvelles performances dans la mise en œuvre de la matière. C'est pourquoi, dans le cadre du Pôle Verrier, l'Atelier "Verre" de l'Ecole d'Architecture de Nancy vous propose de vous associer à ses recherches à travers un concours.

Epreuve

Le concours, en s'appuyant sur la réflexion Verre et Architecture, souhaite explorer toutes les thématiques liées au matériau et à sa culture :

- Histoire de l'art,
- Théorie architecturale,
- Projet d'architecture (technique et construction).

Le concours comporte deux épreuves au choix :

- Mémoire de recherche sur le matériau verre en architecture : mémoire monographique, historique, ou théorique.
- Projet d'architecture mettant en valeur l'emploi du verre dans la conception architecturale.

Conditions

Le concours est ouvert aux étudiants des écoles d'architecture (3^{ème} cycle), individuellement ou par groupe (trois étudiants maximum), ainsi qu'aux architectes diplômés depuis moins de cinq ans au jour de l'inscription.

Prix

- 1^{er} Prix : 5 000 Euros
- 2^{ème} Prix : 3 000 Euros
- 3^{ème} Prix : 2 000 Euros

Les candidats ayant produit un travail remarquable pourront se voir attribuer une bourse se composant d'une subvention ou d'une formation sur le matériau

verre au CERFAV à Vannes-le-Châtel et à l'Atelier de Recherches Verre Architecture à l'Ecole d'Architecture de Nancy. Les mémoires et les projets d'architecture proposés feront l'objet d'une exposition ouverte au public à l'Ecole d'Architecture de Nancy.

Inscription

Le règlement du concours et la fiche d'inscription sont disponibles sur le site www.idverre.net, directement au secrétariat de l'Ecole d'Architecture de Nancy, ou par correspondance : Ecole d'Architecture de Nancy "Verre / Architecture" 2, rue Bastien Lepage BP 435 54000 Nancy verre.archi@nancy.archi.fr Les dossiers devront être envoyés en recommandé avec accusé de réception, avant le 31 janvier 2002 inclus

SYMPOSIUM 2002

Le 3ème Symposium du Verre prévu en Lorraine 2002 se peaufine. Un Comité présidé par Jean Luc OLIVIE, Conservateur du Musée du Verre, a présélectionné les candidats.

Voici les heureux élus :

Sylvie BELANGER (Canada)
Edmund CANTRELL (Danemark)
Benoît DABIN (France)
Raphaëlle DAOUPHARS (France)
Carole ENGELBREIT (France)
Peter GUIA (Royaume Uni)
Barbara IDZIKOWSKA (Pologne)
Florence LEHMANN (France)
Isabelle PERIGOT-PAQUE (France)
Isabelle POILPREZ (France)
Gerhard RIBKA (Allemagne)
Agathe SAINT-GIRONS (France)
Alain VAIDIE (Canada)

FESTIN DE VERRE

Pour la première fois cette année, "le Vent des Forêts", manifestation proche du Land-art, a invité un artiste verrier, le catalan Joan CROUS. Archéologue de formation, Joan dirige également une école du verre en Italie, à Bolzano, où la pratique de l'art s'associe des ambitions thérapeutiques (*art-thérapie*). Cet homme frêle est habité par une énergie et une conviction contagieuses qu'il communique à toute son équipe, son épouse psychologue, et ses assistants Diego et Michèle. Son inspiration et sa rigueur professionnelle emportent l'adhésion de tous, quelque soit leur degré de culture ou de sensibilité, du maire d'une commune rurale à l'historien d'art averti.

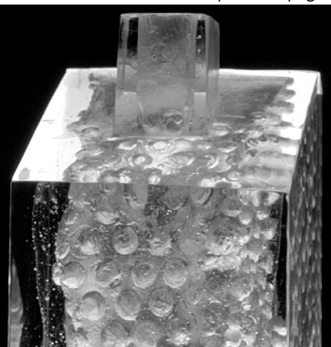
Joan CROUS est donc intervenu en juillet 2001, dans la forêt domaniale de Marcolicu, en Lorraine, à la suite des artistes qui depuis cinq ans, sont venus créer, sur une idée du sculpteur François DAVIN, des

"œuvres pour le lieu", avec des matériaux le plus souvent glanés sur place. Son projet intitulé "Supper memory", a été soutenu par le CERFAV où il a élaboré une part de l'œuvre et expliqué sa démarche et sa technique aux stagiaires. Son installation se présente comme une énorme boîte de verre industriel de 4 mètres sur 3, posée sur une fosse dans une clairière, et que traverse un arbre abattu, tronçonné en forme de table. Dans cet habitat transparent, mi-abri, mi-sarcophage, s'est déroulé le dimanche 8 juillet un souper dont la vaisselle et les reliefs ont été ensuite fossilisés par un processus de vitrification. Ainsi, selon l'intention de l'artiste, cette construction de verre, à l'instar d'une vitrine de musée, doit présenter au spectateur le souvenir de ce repas singulier, l'évocation fragile d'un instant de communication fugace entre des convives réunis pour une seule fois, dans l'illusion splendide d'une nuit d'été.

.../... suite page 4



Christine Devalcourt - verres à main



Cécile Babin - maison

www.idverre.net

Nouvelle liste de discussion
Une liste de discussion a pour but de créer sur Internet une communauté virtuelle, réunissant des personnes ayant des centres d'intérêt et des préoccupations communs.

Tout se passe par e-mail : chaque abonné de la liste reçoit dans sa boîte aux lettres électronique les messages envoyés par les autres abonnés, et peut lui-même écrire à l'ensemble des co-listiers.

Il s'agit bien de créer un réseau d'échange d'informations et d'entraide entre verriers... Les messages à caractère publicitaire qui parviendraient à la liste ne seront pas transmis aux abonnés (l'annonce d'une exposition n'est pas considérée comme une publicité). Afin de ne pas saturer les boîtes aux lettres des abonnés, les messages adressés à la liste seront compilés, et seule la compilation leur sera envoyée périodiquement.

Bien entendu, l'inscription à la liste est gratuite, et la désinscription peut se faire à tout moment, sur simple demande.

Pour s'inscrire :
www.idverre.net/liste

Le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal s'expose

Dans le cadre de financements Européens, la Communauté de Communes du Pays du Verre et du Cristal et ses partenaires (Ecole des beaux Arts de Saarbruck et de Nancy) ont accueilli de 1998 à 2001 des designers de renom (Andréa Branzi, Paolo Deganello, Fabrice Domersq, Konstantin Crcic, Enzo Mari, Jasper Morisson, Michel Paysant, Borek Sipek, Oscar Tusquets, Andreas Brandolini...) au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal.

Le fruit de 4 ans de recherches, de stages internationaux avec des étudiants des Beaux Arts et des Arts Décors de Florence, Prague, Barcelone, Strasbourg, Karlsruhe,

Entchede, a fait l'objet d'une exposition intitulée "Touché, arbeiten mit Glas in Meisenthal, Frankreich" à Berlin.

A la pointe du design contemporain, les pièces de cette exposition, résultat de relations transfrontalières, seront très certainement exposées prochainement à Paris, pour ensuite rejoindre Meisenthal, berceau du Verre art nouveau.

Pour toute information résidences d'artistes, visites, commandes spéciales, stages tout public...

Centre International d'Art Verrier de Meisenthal 03 87 96 87 16

EN BREF

CERFAV : 10 ans de verre

Pour fêter ses 10 ans, le CERFAV a choisi de se faire représenter par ses meilleurs ambassadeurs : les anciens élèves. De la première promotion à la promotion sortante, tous seront là, illustrant la richesse des créations et la diversité des techniques...

Deux lieux du 18 sept au 13 oct

• Maison de la Lorraine

2, rue de l'Echelle - 75001 Paris (Métro Palais Royal)

• Espace Verre - Vannes-le-Châtel

Un catalogue sera édité pour l'occasion : Envoi contre 20 timbres à 3F ou mandat international de 10€ ou 10 \$

Une nouvelle association : "Verre A Citer"

Créée le 12 juillet dernier, cette association a pour ambition de fédérer le passionnés du vitrail. Ses objectifs : décroisser le secteur en le faisant connaître, en faisant circuler l'information, et en transmettant les connaissances, les techniques et les savoir-faire qui lui sont propres.

Pour toute information complémentaire, contactez la présidente de l'association :

Séverine Cordier,
11J rue des Rétisseys
21240 Talant

Création d'atelier

David Legros, ancien du CERFAV, s'installe comme artisan souffleur et fileur de verre dans la commune d'Agde.

"Verretige", 20 rue Louis Bages,
34300 Agde, Tel : 04 67 21 09 51

Musée-Atelier du verre de Sars-Poteries

Le nouvel atelier du verre, lieu pilote en Europe de la création contemporaine en verre, sera officiellement inauguré le jeudi 8 novembre 2001 à 17H30.

Le vernissage de l'exposition "Reflets et confidences", relatant sept années de résidences d'artistes à Sars-Poteries aura lieu en même temps.

1, rue du Général de Gaulle
BP 2 - 56216 Sars-Poteries
Tel : 03 27 61 61 44
Fax : 03 27 61 65 64
E-mail : museeduverre@cg59.fr

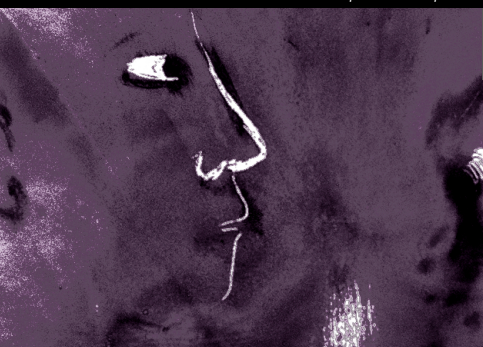
EN BREF

Les luminaires en verre et la normalisation

Cette nouvelle journée technique propose de traiter une problématique à laquelle les artisans verriers sont confrontés : pouvoir fabriquer et vendre un luminaire en toute sécurité.

M. Depond, consultant en design-ingénierie-éclairage, présentera les normes relatives à la construction et à l'installation, et illustrera son sujet, de façon à vous indiquer les démarches et les outils nécessaires à la commercialisation de produits conformes et/ou certifiés. Nous vous attendons nombreux pour développer cette nouvelle thématique et répondre à vos questions.

Raphaëlle Daouphars



Ecole Européenne d'Ingénieurs en Génie des Matériaux, Spécialisation "Verre"

2001 a vu la mise en place à l'EEIGM, dans le cadre de la réforme de la 5^{ème} année, d'une spécialisation dans le domaine du "Verre".

Ce semestre d'approfondissement consiste en 7 modules de 16 heures dont 6 sur les verres minéraux :

- Elaboration et nature des verres
- Transition vitreuse et comportement thermomécanique
- Propriétés fonctionnelles du verre
- Rhéologie du verre
- Mise en forme du verre
- Transfert thermique dans les matériaux semi-transparents
- Autres verres organiques et métalliques

18 étudiants EEIGM ont suivi ce cursus d'avril à juin 2001.

Pour 2002, cet ensemble de modules sera proposé (et réservé) aux industriels avec une programmation par semaine (un module par semaine d'avril à juin) de manière à permettre aux ingénieurs de venir suivre les modules de leur choix.

SCIENCES & TECHNIQUES

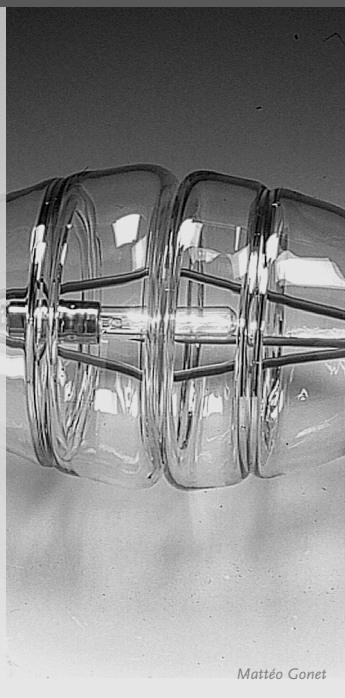
CALENDRIER Journées Techniques

• Luminaires

Mardi 9 octobre 2001
CERFAV (Vannes-le-Châtel)

• Restauration - Vitrail

Ces deux journées techniques auront lieu à Bordeaux
Lundi 3 décembre 2001 :
Anne PINTO, Collage du verre en restauration
Mardi 4 décembre 2001 :
M. PIVET, Constat d'état sur une baie XIX^e siècle et sur une baie ancienne (XVI^e siècle). Problèmes de restauration liés à l'altération du verre.
dates à confirmer



Mattéo Gonet

REVELOR REseau Verrier LORrain

Depuis janvier 2001, l'action menée par REVELOR a permis aux industriels producteurs et utilisateurs de verre de rencontrer les correspondants "verre" des différents laboratoires lorrains.

A ce jour, trois rencontres ont été effectuées à l'EEIGM (Ecole Européenne d'Ingénieurs en Génie des Matériaux). Les points abordés concernent aussi bien les thèmes scientifiques et techniques qu'artistiques :

- Baccarat le 15 février dans le domaine du cristal
- Glasspack le 17 mai dans le domaine de la bouteille
- Pernod-Ricard le 14 juin dans le domaine des emballages sensoriels.

A noter, lors de la dernière rencontre la présence de l'Institut Scientifique du Verre de Charleroi (Belgique) qui va, dès septembre, intégrer REVELOR. Au-delà de l'aspect purement scientifique, cet Institut indépendant, mène différentes actions :
- laboratoire qualité pour les verreries,
- caractérisations de rejets polluants,
- assistance technique sur le terrain
Des informations complémentaires sont disponibles sur le site web de l'institut (www.inv.be).

Une véritable complémentarité apparaît entre les laboratoires de recherche et l'institut qui pourrait jouer le rôle de centre technique pour REVELOR.

La prochaine rencontre est prévue au dernier trimestre 2001 après la 1^{ère} journée d'Etude sur le Matériau Verre à Nancy le 5 octobre 2001 (www.idverre.net/recherche/festival).

REVELOR, qui regroupe l'ensemble de la recherche universitaire en Lorraine a deux objectifs : le premier, scientifique, est de mettre en place une recherche ciblée sur quelques grands problèmes du domaine. Le deuxième est de créer un pont entre industrie et recherche. Cet ambitieux programme nécessite dès à présent, pour son développement et sa pérennisation, l'adhésion de tous les acteurs lorrains du verre. Pour toutes informations et conditions d'adhésion, vous pouvez consulter le site www.idverre.net.

Licence professionnelle "le matériau verre" : deuxième rentrée

La deuxième promotion de la licence professionnelle "le matériau verre" se mettra au travail le lundi 10 septembre. Après une semaine d'Anglais intensif, destinée à mieux préparer les étudiants aux stages industriels qui se dérouleront à l'étranger, les petits nouveaux entreront rapidement dans le vif du sujet et se plongeront pour le reste du trimestre dans les verres et leur technologie, la science des matériaux et les projets tutorés. Des visites d'usines et de plates-formes technologiques (CERFAV...) compléteront la formation. Le second trimestre offrira aux étudiants la possibilité d'approfondir leurs connaissances en sciences des matériaux ou de découvrir les utilisations du verre dans l'architecture, l'art et le design, avant de partir en stage, début mars, pour une durée de 4 mois.

Le soutien pédagogique de nos partenaires industriels sera étoffé, puisque DAUM se joindra à BACCARAT, BSN, et à SAINT GOBAIN, pour apporter son concours dans les enseignements de l'unité consacrée à la technologie des différents verres. Cette participation de professionnels appartenant à tous les secteurs du verre témoigne incontestablement de leur volonté d'assurer le succès de la licence.

La large publicité faite autour d'elle nous permet de bénéficier d'un recrutement de qualité et très diversifié, géographiquement. La quinzaine d'étudiants sélectionnés devrait donc faire la preuve que le choix que nous avons fait à Nancy de proposer une filière à Bac + 3 pour les métiers du verre était pleinement justifié.

Rappelons que la licence est ouverte à la formation continue et à l'international, le brassage de professionnels et d'étudiants en formation initiale, mobiles et déterminés, devrait constituer un atout supplémentaire.

tableau de bord du CERFAV

indicateurs qualité

(mars - juillet 2001)
satisfaction stagiaires : 88,65 %
réussite aux modules : 84,54 %
absentéisme : 2,18 %

indicateurs serveur internet

www.idverre.net derniers chiffres disponibles :

_nombre de chargements

janvier-août : 751 582
pages du site : 885
revues hébergées : 10
entreprises hébergées : 43

indicateurs CERFAV

_heures de formation réalisées
(janvier - août) : 56 159
(+ 11,6 % par rapport à 2000)

_réussite aux CAP

CNFA : 91 %
Compagnons verriers : 87 %
global : 88 %

apprentissage

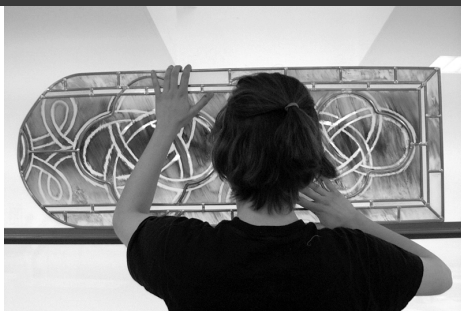
Avec près de 91 % de reçus aux examens, l'année 2001 restera un bon cru, même s'il faut regretter des conditions de passage du BMA à Paris, parfois difficiles. Concernant ce BMA par alternance, on constate actuellement une attente des professionnels, notamment par rapport aux 35 heures. C'est sans doute dommage dans la mesure où ce diplôme est censé venir compléter, pour les meilleurs, les 2 années de CAP, offrant ainsi un parcours de 4 années en apprentissage.

Le CERFAV vient de signer une convention avec la Région de Lorraine créant ainsi le CFA Arts du Verre, aux côtés du Centre National de Formation labellisé par le Ministère de l'Education Nationale. Le CFA aura à gérer les options verriers à la main et tailleurs graveurs.

L'enquête envoyée en avril dernier à tous les ateliers accueillant un apprenti a montré un taux de satisfaction élevé. Nous nous sommes engagés à développer plusieurs suggestions émises par des ateliers : Informer plus régulièrement dans Idverre Infos - Affiner le contenu de chaque regroupement - Développer les contacts avec les formateurs.

Le CNFA a édité une nouvelle présentation de ses activités que vous avez dû recevoir et qui est visible sur le site, mettant en valeur toutes les actions et tous les projets permettant aux apprentis, quel que soit leur niveau, de suivre une formation de qualité et de trouver, à l'issue de leur apprentissage, des solutions d'insertion en fonction de leur projet professionnel.

D'autres exemplaires de cette plaquette peuvent vous être envoyés sur demande.



Joëlle Rosinsky - apprentie vitrail

PORTRAIT Joan Crous



"Supper memory", s'inscrit dans la continuité d'une série d'interventions que Joan CROUS a mise en scène ces dernières années dans différents pays, s'appropriant le thème de "l'Ultima Cena", l'une des références picturales majeures de l'art occidental. Par son choix technique de la vitrification comme procédé de momification du vivant, le créateur trouve un ancrage dans l'histoire de Pompéi et d'Herculanum, ces deux villes antiques où la poussière brûlante du Vésuve a pétrifié pour toujours les êtres et les choses, avant de les ensevelir sous une couche de lave protectrice. De manière identique, Joan CROUS recouvre les objets d'une fritte mêlée d'eau, remplit les creux avec du sable et fait cuire le tout à 900 degrés.

Par anticipation, il fabrique et collecte tout un répertoire de vestiges propres à l'étude d'archéologues futurs, objets témoins de la vie des vivants voués à disparaître. Par son subtil brouillage des repères temporels, l'artiste tente d'isoler un pur moment de partage, de bonheur et de poésie dans un autre temps, celui de l'éternité retrouvée d'un festin de verre.

Mireille MAZET - SPÉRANDEO
Le 10 septembre 2001

Tout ce que vous voulez savoir sur la promotion 8 ...

Les compagnons verriers :

Cécile Babin part exercer son art en Sologne (pâte de verre, fusing, thermoformage...)

Christine Devalcourt (verrier à la main) souhaite parfaire ses connaissances grâce au programme Leonardo.

Sophie Le Calvez (décoration) compte s'installer à Toulouse.

Gwendoline Bonnet (vitrail), restera en Lorraine, le temps de peaufiner ses projets avant de repartir de plus belle. Maude Souvay, envisage de créer son atelier (vitrail)

Verriers en formation d'un an

Hélène Courbon (vitrail) est partie quelques mois aux Etats Unis. Benoît Crantz (décoration) serait sur le point d'être embauché dans une société suisse.

Isabelle Delorme (décoration) développe une recherche artistique.

Christophe Gauvin (décoration) partage son temps entre une miroiterie où il excelle au parachevement et sa propre démarche artistique..

Michel Gubri vient tout juste de rentrer sur le Territoire de Belfort où il compte bien installer son atelier de verrier à la main.

Sung Min Kim, le designer coréen profite de son séjour en Europe pour développer d'autres techniques verrières.

Emmanuel Sztuka (décoration) a repris des activités pour se consacrer encore mieux à sa passion du verre.



Sung Min Kim

NOS REMERCIEMENTS PARTICULIERS

aux Ateliers d'Art de France, au Fonds Social Européen, à la Région Lorraine, au Conseil Général de Meurthe et Moselle, à la Dririe, au Ministère du travail, à Gaz de France, à Villes et Métiers d'art, à la direction de l'Artisanat, à la société Effetre et à la SEMA. pour leur soutien et leur contribution au développement du pôle verrier et à tous ceux qui nous aident à promouvoir les arts et techniques du verre.

À SAVOIR

Formation Professionnelle
Formation continue
Modules à la carte

Vitrail

Cycle 1
357 heures à partir du
17 décembre 2001

Cycle 2
217 heures à partir du
25 septembre 2001

Fusing

Cycle Thermoformer, fusionner, bomber
413 heures à partir du
08 janvier 2002

Sablage

Cycle Décorer par sablage
77 heures à partir du
26 mars 2002

Chalumeau

Cycle Les techniques de base au chalumeau
à partir du 15 janvier 2002

Réaliser ses perles
à partir du 15/01/2002
84 heures

Contenus détaillés en encart

renseignements formation

Annabelle Babel
Tél. 03 83 25 49 90
Fax : 03 83 25 49 99
E-mail : babel@idverre.net

stages en entreprise

- 2^{ème} année décorateurs et vitraillistes :
29/10 -> 16/11/2001
- 2^{ème} année souffleur :
26/10 -> 14/11/2001
- 2^{ème} année souffleur, déco et vitrail :
18/03 -> 05/04 et 21/05 -> 21/06/2002
- 1^{ère} année souffleur, déco, vitrail :
08/04 -> 19/04 et 01/07 -> 12/07/2002

CERFAV - Plate-Forme Verrière
rue de la liberté
54112 Vannes-le-Château
Tél. 03 83 25 49 90
Fax : 03 83 25 49 99
E-mail : cerfav@idverre.net

directeur de la publication : C. Streiff
rédacteur en chef : D. Siermann
maquette & D.A. : itaque design graphique >>>
mise en page : F. Golfer
crédit photo : P. Minisini, Muriel Languin, F. Golfer
ont collaboré à ce numéro : Denis Garcia, Muriel Languin, Eleonore Durand, Mireille Mazet, Yann Grienberger, Alain Degiovanni, Didier Forgeux, Jean Steinmetz, Nicolas Barthélémy

revue trimestrielle - 25 F
ISSN : en cours - tirage : 1 000 ex.

vitrail cycle 1

357 heures

à partir du 17 déc 2001

Intervenants :

O. LEONARD B. BRIANCON
T. RUHLMANN
F. CHABOISSIER

Coupe, montage au plomb, ser-
tissages, peinture, création.

Cette formation permet
d'atteindre un bon niveau dans
la coupe et le montage au plomb.
Ce cycle 1 initie en fin de par-
cours à l'emploi des peintures et
grisailles et ouvre sur le cycle 2
(automne 2002)

Tarif : 28 560 F/4 353,65 €

Grisailles

initiation (préparation)

28 heures

du 27/11 au 30/11/2001

28 heures

du 04/12 au 07/12/2001

Intervenants :

J. TRUBLARD et T. RUHLMANN

Ces deux modules liés intéres-
sent ceux qui veulent travailler la
préparation et l'application des
grisailles. Ils posent les bases
d'un travail personnel plus
approfondi orienté vers la créa-
tion ou la restauration.

Tarif : 5 040 F/768,29 €

cycle 2

217 heures

à partir du 25 Septembre 2001

Intervenants :

J. TRUBLARD T. RUHLMANN
F. CHABOISSIER

Grisailles, peintures de style,
maquettes, reconstitution, créa-
tion. Pour les personnes initiées
au montage au plomb, cette for-
mation permet la découverte et la
pratique de la grisaille suivant les
contraintes des styles d'époque
jusqu'à l'application en création.

Tarif : 17 360 F/2 646,34 €

pâtes de verre découverte

28 heures

du 13 au 16 oct 2001

Intervenant : O. WEBER

Ce stage court permet aux débu-
tants mais aussi aux modelleurs-
sculpteurs d'aborder le moulage

et les contraintes de cuisson du
verre et d'entrevoir les possibili-
tés de création à partir des
maîtres-modèles de chacun.

Tarif : 5 670 F/864,38 €

perfectionnement

84 heures

Intervenants :

O. WEBER G. STAHL

mouler pour estamper

du 2 au 5 oct 2001

mouler en diverses manières

du 9 au 12 oct 2001

créer en pâte de verre

du 16 au 19 oct 2001

Tarif : 7560 F/1152,50 €

fusing Thermoformer, fusionner, bomber cycle de 413h

à partir du 08 janvier 2002

Intervenants :

O. LEONARD PERRIN & PERRIN
C. ROYANT E. PIECHNA (CH)
U. ZEMBOK

L'initiation technique est incluse
dans ce programme qui permet
d'atteindre une maîtrise véritable
du thermoformage et du fusing.
Le bombage, extension de ces
savoir-faire révèle la capacité à
concevoir les moules et à cerner
les contraintes de cuisson. -

fusing, thermoformage, inclu-
sions, prise d'empreintes, créa-
tion. - bombage, moulage pour
thermoformage

Tarif : 33 040 F/5036,92 €

décoration par sablage cycle de 77 h

à partir du 26 mars 2002

Intervenants :

G. SCHULLER, G. CHABRIER
A. DELI

Au programme : - sabler (maîtri-
se des outils et consommables,
pratique des gestes de base) -
sculpter par sablage (travail en
3D en cabine) - infomasquer et
masquer par photopolymère

Tarif : 6 930 F/1 056,47 €

casting mouler au sable

56 heures

Intervenant : A. VAIDIÉ

Alain Vaidié, verrier québécois,
crée exclusivement grâce à cette
technique très peu pratiquée en
France et en Europe.

Savoir cueillir le verre est préféra-
ble mais non indispensable.

Cette formation est ouverte à
tous les verriers qui souhaitent
générer de nouvelles gammes
d'objets.

Tarif : 8 000 F/1 219,6 €

chalumeau les techniques de base

à partir du 15 janvier 2002

Intervenant : P. MERLOZ

•Initiation (étrépage)

Association verre filé et fusing ou
association verre filé et soufflage.

Cette formation est conçue pour
les verriers qui souhaitent faç-
onner des objets pour les intégrer à
leur technique de prédilection
(thermo-fusing ou soufflage).
Formation "utilitaire" elle permet
au verrier d'élaborer des objets à
partir des chutes de verre, trans-
formées par le chalumeau.

Tarif : 16 660 F/2 539 €

réaliser ses perles

84 heures

à partir du 15 janvier 2002

Places limitées.

Intervenants :

Ph MERLOZ, G ALEXANIAN,
E SEYDOUX .

Les gestes de base au chalu-
meau, puis l'application à la
réalisation de perles pour finir
sur la réalisation de ses propres
parures.

Le CERFAV propose une "pack"
complet vous donnant un maxi-
mum d'exercice pour cette tech-
niques très en vogue aux USA.

Tarifs : 14 200 F / 2176,97 €

Autres formations sur demande en 2001 - 2002

**Soufflage et techniques
spécialisées : filigranes et
baguettes :**

Yann OULEVAY

Incalmo :

Eric LAURENT

Métalliser - iriser

Fabienne PICAUD

Chemiser, overlay

Allain GUILLOT

Réaliser des verres à pied

Martine DURAND GASSELIN

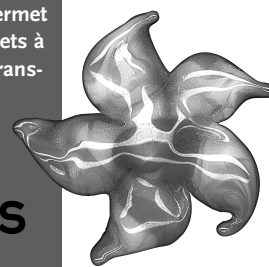
Gravure

Michel DELCEY

Parachever, coller,

boucharder, givrer

Ali DELI.



A NOTER

Les tarifs de nos formations
comprennent les coûts
des matières premières
et consommables. Les
participants conservent
leurs réalisations.

Les tarifs ne comprennent
pas les frais d'hébergement
et de restauration.

les formateurs sont indiqués
sous réserve de leur disponi-
bilité aux dates mentionnées.

Rejoignez le site portail du verre
comme les 50 entreprises qui nous ont fait confiance pour leur promotion.

120 000 requêtes par mois de 80
pays ...
idverre, plus de 800 pages :
un outil de promotion, d'information
et de veille technologique

conception

2600 F HT 3109 F TTC - 473,96 €

Organisez votre site internet à votre goût, on vous guide
Conception de 8 pages écrans originales
à partir de vos textes, vos images
Référencement avec résultat garanti sur les principaux moteurs
de recherche

hébergement

600 F HT/an 718 F TTC - 109,45 €

Aux petits oignons avec : www.idverre.net/votre nom de site
Statistiques 1 fois/an
Mise à jour gratuite 1 fois par an
Transmission des messages par fax

liens

600 F HT/an 718 F TTC - 109,45 €

Multipliez les chances d'être vu en étant présent sur la page
"verriers à la page" et l'annuaire des verriers et fournisseurs
Liens vers votre propre nom de domaine

Sur Idverre.net vous êtes aux petits
oignons, non seulement on vous
conçoit un site original à votre image
mais ensuite on vous bichonne toute
l'année, en faisant suivre votre cour-
rier, en changeant vos photos et vos
textes si nécessaire, le tout avec une
promotion en béton sur les moteurs de
recherche et un prix dérisoire vu les
services rendus : n'hésitez pas à vous
faire conseiller et héberger par une
équipe de passionnés du verre.

Création de nom de domaine : .fr 750F ht, .com 450F ht
Transfert de nom : 450F HT
Hébergement avec nom de domaine propre : 1200 HT
Adaptation/re-conception d'un site :
sur devis (à partir de 1600F HT)

Tarifs valables jusqu'au 31/12/2001



COUPON RÉPONSES

A retourner au :
CERFAV
Rue de la liberté
F 54112
Vannes-le-Châtel

Tél. (33) 0 3 83 25 49 90
Fax. (33) 0 3 83 25 49 99
E-mail : cerfav@idverre.net

votre interlocuteur :

hébergement idverre
François Golfier
golfier@idverre.net

idverre infos
Eléonore Durand
durand@idverre.net

hébergement idverre ☐

je choisis
conception
hébergement/liens
conception & hébergement

je souhaite être hébergé sur idverre.net

- ☐ : 3109 F TTC - 473,96 €
☐ : 718 F TTC - 109,45 €
☐ : 3927 F TTC - 598,66 €

Ci-joint mon règlement par chèque au titre du CERFAV
(encaissement après validation du bon à tirer)

je souhaite seulement être contacté pour une étude

Demande de renseignements sur l'hébergement ☐

Nom : Prénom : Société :

Adresse :

Code Postal : Localité :

Tél : Fax : site internet :
e-mail :

message :

abonnement à idverre infos ☐

4 numéros par an

je souhaite m'abonner à la revue idverre infos

- ☐ France 100 F TTC - 15,24 €
☐ étranger 160F - 24,39 €

Ci-joint mon règlement par chèque au titre du CERFAV

