

SOMMAIRE page 1 > édito - verre et design / page 2 > promotions, Pantin, p 3 > pôle d'innovation, bijoux, reach / p 4 > formations

ÉDITO

Le service de veille et d'information du CERFAV est restructuré et depuis janvier vous appréciez la nouvelle version de notre lettre électronique Pôle Info, Art et architecture du verre, envoyée à 7 400 abonnés chaque mois.

Le traitement de l'information que nous réalisons est gratuit, accessible, et représente un travail de fourmi, organisé et systématique qui je l'espère vous est utile.

Vous pouvez, selon vos besoins, compléter cela, en vous abonnant à nos lettres plus spécialisées ou encore commander une activité de veille ou d'étude sur une thématique propre.

Dorénavant vous pouvez actualiser en direct vos informations sur l'annuaire d'idverre.net (35 000 connexions mensuelles). Notez les sites internet et les publicités que nous pouvons vous concevoir, les listes de discussion et d'échanges et chaque jour plus nombreux, les forums et blogs qui permettent des échanges plus spontanés et rapides. Ajoutez la présente lettre trimestrielle idverreinfos publiée depuis 1992 et vous avez déjà une bonne palette d'outils de communication.

Que ces moyens permettent aux verriers d'être plus visibles et réactifs que jamais est une évidence en cette période de crise. Dans l'édito de mars dernier, j'avais insisté sur le recours à la formation continue pour gérer les difficultés occasionnées par la crise actuelle. L'accès à l'information est un autre élément à ne pas négliger pour mieux agir et réfléchir.

Certes le temps manque diront certains, mais à consommer sans modération néanmoins !

Denis GARCIA
Directeur du Cerfav

Verre et design

Le design est une discipline visant à représenter concrètement une pensée, un concept ou une intention en tenant compte éventuellement d'une ou des contraintes fonctionnelles, structurelles, esthétiques, didactiques, symboliques, techniques et productives. Ces représentations peuvent être tangibles ou virtuelles.

Le mot "design" prend souvent des allures de modernité mais sous d'autres appellations comme arts appliqués ou décoratifs, on remonte vite aux origines de notre humanité. On pourrait toutefois discerner de part et d'autre de ce couple forme-fonction, deux types de conception de l'objet radicalement opposés. La première et c'est sûrement la plus légère, c'est la création d'un habillage de l'objet. La fonction de ce dernier passe au second plan et seule son allure est œuvre de décorateur. En quelque sorte, mettre l'objet sur son 31. Pensons par exemple à l'Art Nouveau ou à l'Art Déco où les motifs viennent parer les produits d'une allure nouvelle. Même si il y a invention technique dans cette recherche de décor, la fonction même de ces objets n'est pas questionnée.

Ce renouveau dans les arts décoratifs autour du début de XX^e siècle a généré chez les suivants un rejet profond de l'ornement, des faux-semblants. Un retour aux formes essentielles va s'opérer. Ainsi du fonctionnalisme et du rationalisme naîtra la formule de Louis Sullivan, architecte américain mort en 1924 : "La forme suit la fonction", et la célèbre phrase de Ludwig Mies Van der Rohe, architecte allemand mort en 1969 qui utilisa massivement les façades de verre : "Moins c'est plus".

Pour le premier, le fonctionnalisme est le résultat d'une observation et d'une compréhension des processus évolutionnistes de la nature. Chaque forme a une nécessité, il n'y a pas de superflu dans la nature bien qu'elle soit "séduisante". Ainsi, de la fonction naît la forme. Cette pensée de l'objet amena les créateurs à étudier l'ergonomie des objets et à proposer de nouveaux usages jusqu'alors inconnus, produisant ainsi de nouvelles formes. Les développements techniques ont permis conjointement ces innovations. Pour exemples, le stylo Bic, la Vespa, la DS, le verre Duralex ou les murs de verre de l'architecture moderne offrant à l'intérieur grande lumière, en cela pas si éloigné des cathédrales gothiques. Bien sûr, les suiveurs ont fait rupture dès la fin des années soixante, mais ont su garder les mêmes questionnements basiques vis-à-vis de la création. Si nous revenons à aujourd'hui, la formule "Moins c'est plus" ne nous parle-t-elle pas ?

Et le design actuel va dans ce sens, il l'affiche partout. L'éco est tendance.

Le verre, on le sait, est gourmand en énergie. Toutefois, il est inaltérable et recyclable. Il tient toujours une place importante dans notre quotidien. Ainsi ses aspects positifs en font un matériau pour l'avenir. Continuer à le travailler, oui, mais avec la plus grande économie de moyens possible : par économie, entendez un juste accord entre dessin, projet, matériau, outil de production et marketing. Économiser, c'est aussi se donner du temps pour la recherche et la diffusion. Affiner ses produits, c'est aussi préciser et renforcer leur identité sur le marché et par là même, la vôtre.

Philippe Garenc

Retour sur la promotion de l'an passé

En 2008, le Cerfav avait exposé la collection complète des travaux de la promotion sortante (la 15e) au musée de l'Histoire du Fer de Jarville (54).

L'avis fut unanime : niveau professionnel des pièces tant par la qualité technique que par leur contemporanéité, démarche artistique avérée de plusieurs personnalités.

Depuis, une année s'est écoulée et l'on peut revenir sur la situation de ces jeunes aujourd'hui.

Sur les 12 élèves présentés, 3 ont choisi de développer leurs projets grâce à une année de formation complémentaire au CERFAV (formation concepteur-créateur).

Ainsi Nathalie Reba qui se raconte beaucoup d'histoires poétiques finalise des peintures sur verre servant de matrices à des impressions sur Velin. Le procédé permet

une facture étonnante au service de dessins truffés de détails et de provocations de l'imaginaire. Dans le même sillage, Elise Dufour ouvre son atelier à l'automne et Géraldine Duriaux a tous les éléments pour s'installer aussi en Lorraine. Deux autres élèves ont lancé leur activité sans attendre, dès l'automne 2008 : Noël Crescenzo à proximité de Vannes-le-Châtel et Aurélie Abadie en Bretagne. Julie Decriem prend la même option du côté d'Hazebrouck. Emilie Hamam et Simon Muller, après un séjour au Canada, sont salariés à Carmaux où ils soufflent le verre en attendant un pécule suffisant pour créer leur atelier ou repartir vers le Canada.

Caroline Froissart et Sandrine Buessler sont tendues vers la création : expositions personnelles, acquisitions par des collectionneurs d'art.

À ces 10 personnes s'ajoutent

deux jeunes coréennes reparties travailler le verre dans leur pays

Exposition au Musée d'histoire naturelle de l'Aquarium de Nancy

Sur l'exemple de 2008, la 16e promotion fait le grand saut en présentant ses travaux à l'issue de l'évaluation prononcée par un jury d'experts le 18 juillet et jusqu'au 4 octobre au Musée Aquarium et d'histoire naturelle de Nancy (MAN) sous l'intitulé "Solides fragiles - effusion de verre en milieu liquide".

12 élèves présenteront leurs créations dans cet espace très fréquenté en Lorraine.

Formation concrète

Vous avez un projet et vous disposez déjà de savoir-faire, garantisiez votre démarche, en rejoignant la formation concepteur créateur 2009/2010. idverre.net/form/masterclass.php

Les concepteurs-créateurs s'exposent

Au terme d'une année de réflexion, 8 créateurs en métiers d'art ont eu l'opportunité d'affirmer et d'affiner leur univers particulier. Chacun a ainsi pu mettre au point sa communication, sa démarche artistique, ses gammes de produits, en vue d'entrer au mieux dans le monde professionnel. La rencontre de divers métiers d'art au sein de la formation a donné naissance à des collaborations originales apportant une richesse supplémentaire à cette expérience.

L'aboutissement de cette année de maturation est présenté au cours d'une exposition collective à Nancy, du 3 juillet au 3 août 2009 :

Andrighetto Laëticia - verrier et bijoutier-joaillier, Coroller Adrien - sculpteur, Dufour Elise, Duriaux Géraldine, Reba Nathalie - verriers, Jancenelle Cécile, Rimoldi Claire, couturière ; artiste invité : Philippe Paoletti, verrier.

Galerie Cyane

91 Grande Rue 54000 Nancy

Tel : 03 83 30 13 93

www.concepteurs-createurs.com

Filière de formation verre

En 2008, la commission paritaire a procédé à la rénovation du CAP verrier à la main en introduisant dès la première année de formation l'enseignement des techniques de parachèvement et de décor du verre.

Le nouveau CAP intitulé "art du verre et du cristal" est une entrée plus généraliste. Ce choix prend donc tout son sens en se prolongeant d'un BMA qui correspondra à une spécialisation verre chaud ou verre froid. Le groupe de travail animé par le ministère associe les professionnels, des établissements scolaires et le CERFAV à l'origine de ce remaniement qui permettra une vraie structuration de la formation dans le secteur du verre. Les apprentis démarquant leur formation seront préparés au nouveau CAP pour un passage d'examen en juin 2011.

• référentiel CAP à consulter sur www.idverre.net/form/alter-index.php

Emile Haman, corde à sauter Marion Fillancq - pierre taillée Pantin: La façade du futur bâtiment à rénover

Laëticia Andrighetto - Laëticailloux



www.idverre.net et web design

www.museeverre-tarn.com

Le pôle verrier du Carmausin a confié au studio de web design du Cerfav la conception de son site web. On y découvre les atouts touristiques du domaine de la verrerie situé près de Carmaux (Tarn) : le musée du verre, son atelier de démonstration et sa biennale ; à visiter...

www.marc-lepilleur.com

Sculpteur en pâte de verre, Marc Lepilleur créé des cristallisations de verre optique sensibles et fascinantes. Nous l'avons accompagné dans la conception de son site, économique et élégant.

la construction de l'espace ressource de promotion et de pratique des arts verriers du Cerfav à Pantin est en cours

Le projet d'antenne du CERFAV à Pantin était annoncé il y a quelques temps déjà... Serpent de mer ? Non ! Retardé par des sondages du sous-sol exigés par les services de l'État puis par des premiers devis de travaux exorbitants, voici qu'enfin le chantier démarre. Les premiers coups de pioche ont été donnés pour les travaux qui vont nous conduire à restructurer entièrement le bâtiment au 19 rue

Charles Auray à Pantin.

À proximité de la station de métro "Église de Pantin", près de 800 m² vont être dédiés aux arts et techniques du verre, un lieu complet ouvert aux professionnels et au grand public qui a reçu le soutien du Conseil Général de Seine Saint-Denis, du Conseil Régional d'Ile-de-France et de la ville de Pantin dans l'élan de sa politique en faveur des métiers d'art sur le quartier des Quatre-Chemins.

Pôle National d'Innovation

EN BREF

Journée bijou et verre

Co-organisée le 28 avril dernier avec le Pôle bijou de Baccarat autour de 3 interlocuteurs de marque, chacun apportant sa sensibilité et son regard sur le bijou et le verre, la journée a été fortement appréciée et sera reconduite en **novembre 2009**.

Gilles Joneman, maître d'art, a axé son discours sur la démarche de création sans préjuger des matériaux employés, nobles ou non, en posant d'abord la question du sens qui conditionne la force du bijou. Michel Mazadier, conseiller à la Manufacture de Baccarat, vient du monde de l'orfèvrerie : autre regard, autre conseil mais nullement contradictoire, bien au contraire.

Jacky Schwartz est un bijoutier-joaillier qui travaille en collaboration avec un verrier. Il a parlé de son expérience et du chemin qu'il a fallu faire pour que l'un s'imprègne des compétences de l'autre : coller une broche sous un morceau de verre ne suffit plus pour en faire un bijou. Le bijou est un tout et il faut apprendre cela.

De plus, les fournisseurs d'accessoires, les patines et les procédés de décor sont méconnus des verriers qui pourraient trouver des raccourcis à leurs problèmes résolus depuis longtemps par les bijoutiers.

Les collaborations qui se développent entre Pôle Bijou et CERFAV signalent bien cette nécessité de rapprochement des savoir-faire. Les participants qui ont présenté leurs projets ont reçu des conseils concrets et constructifs.

Par ailleurs, le premier concours organisé par le Pôle Bijou de Baccarat, "bijou d'enfance" et qui a mobilisé 95 candidats du monde entier, a présélectionné 4 artistes issus de formations déroulées par le Cerfav.

Attribution des prix et exposition finale en novembre prochain.

Journées techniques

- Collage verre/verre et collages verre/autre matériau

Mardi 22 septembre 2009 au Cerfav

Cette formation animée par Lionel Oustry de Technacol a pour objectif de faire un état de l'art sur les colles et technologies existantes, et de proposer une partie pratique de démonstrations.

- Journée Bijou - novembre 09
- Luminaires - décembre 09

contact Journées techniques

Christine Assfeld - 03 83 25 49 90

christine.assfeld@idverre.net

inscription en ligne sur idverre.net

REACH : Le travail sur le dossier d'exemption du verre continue

Dans IdverreInfos en décembre dernier, le groupe de travail institué par le CERFAV et constitué de verriers et cristalliers adhérents de la FCVMM, faisait part de ses actions et démarches en vue d'apporter les éléments nécessaires à l'exemption d'enregistrement de la substance "verre" dans le cadre de la réglementation européenne REACH. Plusieurs analyses normalisées ont été réalisées, ou sont encore en cours, et tendent à démontrer la pertinence de ce positionnement.

Pour répondre, par ailleurs, aux besoins des entreprises verrières et cristallières, qu'elles soient artisanales ou industrielles, productrices ou transformatrices, le groupe a rédigé une lettre type à l'attention des clients de toutes ces sociétés qui s'interrogeraient sur la dangerosité du verre et de son utilisation.

Extrait de la lettre, revue et validée par le CPIV

« En tant que fabricant d'articles, nous sommes soumis à l'article 33 du règlement REACH 1907/2006/CE. A ce titre, les fabricants d'articles contenant une substance dite "extrêmement préoccupante" répertoriée dans la liste dite "candidate" fournit au destinataire de l'article des informations suffisantes dont il dispose pour permettre l'utilisation dudit article en toute sécurité". Or les articles que nous vous fournissons sont constitués de la substance "verre" qui ne figure pas sur cette liste candidate. Ainsi, l'obligation de communiquer des informations sur les substances contenues dans les articles, conformément à l'article 33, ne concerne pas les articles constitués exclusivement de verre. »

Vous, artisans verriers, que vos clients peuvent interpellier de la sorte, n'hésitez pas à nous solliciter pour vous aider à transmettre cette information légale et obligatoire si elle vous est demandée.

Dans les actualités toujours liées à la mise en place de REACH et de ses applications, et pour anticiper sur les risques et précautions d'utilisation des substances dites "très préoccupantes", le MEEDDAT lance une consultation afin de proposer des substances à inclure sur la liste des substances candidates en vue de leur inclusion éventuelle à l'annexe XIV du règlement. Ces substances annexées seront soumises à autorisation. Ce qui veut dire que leur utilisateur (ou même leur fournisseur) aura l'obligation de déposer une demande d'autorisation spécifique pour pouvoir continuer à les utiliser.

Comme l'objectif ultime de cette autorisation est de faire disparaître les substances reconnues « très préoccupantes », l'autorisation n'est normalement accordée que pour une durée limitée qui doit permettre de trouver une substance de substitution.

Dans la liste qui est communiquée aujourd'hui, on trouve le dichromate de potassium ou encore le cobalt, colorants utilisés dans la fabrication du verre. Un questionnaire sur l'utilisation de l'antimoine circule également.

Une réponse concertée et argumentée est en cours d'écriture pour répondre au Ministère sur l'usage de ces produits dans nos métiers.

Aujourd'hui, dans l'état actuel de l'avancement de ces démarches, vous pouvez déjà prêter une attention particulière aux produits chimiques que vous manipulez dans vos ateliers et en dresser une liste. Mais rien de plus. Nous assurons une veille attentive qui, le moment venu, nous permettra de vous alerter – si alerte il y a sur les préconisations d'utilisation et/ou d'éviction de produits connus pour être traditionnellement présents dans les ateliers verriers.

Formations Cycles courts

Découvrir le fusing et le thermoformage

du 7 au 11/09/2009

Formateur : Didier Maryline

public : Débutant

Suite à la vive curiosité générée par le fusing, l'objectif de cette semaine de découverte est d'appréhender les possibilités et les limites de cette technique: réactions des verres transparents et colorés et contraintes à partir de quelques cuissons. A l'issue de la formation, vous disposerez des bases pour réaliser vos premiers travaux.

Découvrir la pâte de verre

du 08 au 25/09/2009 - 98 h

Formateur : O Léonard

public : Capacités en modelage

Techniques de base: les prises d'empreintes, les moules (creux, sous chappe, à pièce, à coulisse...), les cuissons, le parachèvement et la finition, les verres: contraintes et possibilités, la création en pâte de verre. Ce cycle vous permet un tour d'horizon complet des possibilités de réalisation en pâte de verre.

Découvrir le sablage c1

Du 14 au 18/09/09

Formateur : Ali Deli

public : Débutant

L'utilisation des sableuses et des différentes étapes du sablage sont abordées ainsi que l'utilisation des masques de sablage et leur mise en œuvre. Vous travaillez ainsi vos premières décorations par gravure et enlèvement de matière.

Découvrir le parachèvement

du 05 au 09/10/2009

Formateur : Ali Deli

public : Débutant

Ce module vous permettra de découvrir l'atelier parachèvement à travers ses différentes

machines, de pratiquer les premiers gestes, d'appliquer les règles d'hygiène et de sécurité en usage. Vous réaliserez différents exercices simples sur machines préréglées qui vous permettront d'être plus à l'aise dans l'usinage et les finitions de vos réalisations. Les gestes abordés au cours de ce module sont présents dans le nouveau référentiel de formation Arts et techniques du verre et du cristal, belle occasion préalable de vérifier vos goûts et aptitudes pour ce métier.

Découvrir le vitrail

du 13 au 23/10/2009

Formateur : Didier Maryline

public : Débutant

Après des premiers exercices de coupe, vous apprendrez avec la responsable de l'atelier vitrail, à concevoir une vitrerie, de la maquette au montage au plomb. Dans un deuxième temps, vous réalisez un vitrail avec la technique du fusing.

Découvrir le fonctionnement d'un atelier de soufflage

du 13 au 23/10/2009

Formateur : Dominique Jamis

public : Débutant

Le soufflage fascine un grand nombre de candidats. Grâce à ce module vous réaliserez vos premiers cueillages à l'approche du four et au contact du verre en fusion. Le formateur veille à exposer toutes les phases de travail, les équipements et outils utilisés.

Les gestes abordés au cours de ce module sont présents dans le nouveau référentiel de formation Arts et techniques du verre et du cristal, belle occasion préalable de vérifier vos goûts et aptitudes pour ce métier.

Caroline Froissart - promo cve 15 - pâte de verre



Géraldine Duriaux, formation concr - pâte de verre.



dates de rentrée

• **Compagnons verriers européens**

1^{re} année

Lundi 31 août 8 h

2^e année

Lundi 31 août 13 h

• **Concre**

Mardi 1er septembre 8h

Ali Deli - chef d'atelier parachèvement



Renseignements formation:

Annabelle Babel

03 83 25 49 90

babel@idverre.net

www.idverre.net/form

Prolonger le contrat de votre apprenti en BMA

La manufacture de Baccarat vient de décider de contractualiser avec ses jeunes apprentis titulaires du CAP en prolongeant leur formation pour élever leur niveau de qualification en leur faisant préparer le BMA.

Bernard Rateau, responsable formation, explique: « Pris par les réductions fortes de notre activité fin 2008 et probablement pour 2009, nous n'allions pas engager ces jeunes sur lesquels nous avons cependant investi durant leur apprentissage. Le contrat de professionnalisation pèse budgétairement moins lourd qu'un emploi et permet de trouver dans 2 ans des jeunes avec un niveau intéressant. »

5 jeunes vont donc signer un contrat de professionnalisation et suivre leur formation au CERFAV.

Le groupe qui va s'ouvrir à la rentrée de septembre 2009 peut accueillir encore 4 à 5 jeunes sous contrat de professionnalisation.

Si vous souhaitez procéder de même avec votre apprenti ou un jeune de moins de 26 ans titulaire d'un CAP, merci de nous contacter au plus vite.

Formation Chalumeau pour chercheurs

5 chercheurs du CNRS viennent de suivre une formation de 6 jours destinée à les aider dans la réalisation ou la réparation de leurs montages verriers utiles à leurs expériences. Dominique Leray, sollicité par le Cerfav sur la base d'une progression définie, s'est montré un formateur hors pair. Basé en Côte-d'Or, il travaille pour beaucoup de laboratoires et de nombreuses entreprises très exigeantes sur la qualité des exécutions. Pour quelques-uns des participants, le travail du verre était une première, pour d'autres c'était un petit rappel de quelques heures de cours durant leurs études.

La formation a permis d'aborder la réalisation de soudures verre-verre, de rappeler quelques bases d'étrépage, de collage, et de réparations simples.

Sur demande le CERFAV peut relancer ce type de session de formation sur mesure.

Cervav/Pôle Verrier

Rue de la liberté 54112 Vannes-le-Châtel

Tél. 03 83 25 49 90

E-mail: pole@idverre.net

directeur de la publication: C. Hüe

réducteur en chef: D. Siermann

mise en page et crédit photo: F. Golfier

ont collaboré à ce numéro: D Garcia, C. Assfeld, A.Babel,

F. Guenzi, P. Garenc, F. Golfier, M. Hébrard, P. Laurent, M Zahaf.

revue trimestrielle

ISSN : 1630-9081 - tirage: 2 800 ex.

contact abonnement: E. Durand

03 83 25 49 90 - durand@idverre.net