

ÉDITO

L'industriel a certainement des visions prospectives établies pour s'adapter mais son organisation n'est pas sans inertie en période de crise brutale. Les artistes, les designers ou les artisans sont en prise directe et immédiate avec la réalité. L'avis du client sur les objets présentés, la frilosité ou l'enthousiasme à acheter sont spontanés et ne laissent pas planer de doute. Il semble bien que bon nombre de verriers n'aient pas fait que le dos rond ces derniers mois : ils ont su s'adapter et évoluer pour toucher de nouveaux clients, proposer de nouveaux produits, revoir des prix, se présenter sur de nouveaux salons et ainsi dépasser la situation difficile. Les crises ont au moins le mérite de provoquer des évolutions et des prises de conscience. Il en est une qui concerne l'esthétique et la démarche créative. Plusieurs professionnels, n'oubliant pas qu'ils pratiquent un métier d'art, nous ont fait part de leurs difficultés pour revoir leurs lignes de produits et se repositionner. Laisser dériver ses idées, oublier le verre pour mieux y revenir, voici des temps qui deviennent un luxe dans la tourmente quotidienne d'un atelier. Et même si le « loisir » de ce temps est permis, a-t-on le recul suffisant et bénéficie-t-on de conseils et de critiques avisés ?

Comment agir ? Nous aurons certainement des propositions à faire mais il est certain qu'il n'y a pas de solution miracle. Et vous, qu'en pensez-vous ? Vous sentez-vous concerné ? Rejoignez les réflexions qui se lancent sur le forum idverre.net : faites-nous part de votre expérience et de votre avis. En réseau nous aurons davantage d'idées pour trouver des solutions.

Denis Garcia
Directeur du Cerfav

SOMMAIRE p 1 > Édito - Fiac fric fnac / p 2 > Concepteurs créateurs - Biennale du verre et St-art / p 3 > Reach - Cerfav | Pantin / p 4 > formations



Lilas Force, *Promenade imaginaire*, 2009, verre soufflé et techniques mixtes, 60 x 60 cm

Fiac, fric, fnac

La 36^e édition de la Foire internationale d'art contemporain (Fiac) s'est tenue du 22 au 25 octobre, dans deux des plus beaux joyaux du patrimoine national, le Grand Palais et la Cour Carrée du Louvre à Paris.

Avec 203 galeries de 21 nationalités, la Fiac n'est plus la seule foire qui ponctue cette rentrée de l'art contemporain. Malgré la crise, 4 foires se sont partagées les marges de leur aînée — Cutlog, ArtElysée, ShowOff et Slick — et comptaient plus de 150 galeries internationales. Pourtant, ces salons représentent un investissement conséquent, il faut compter au minimum 10 000 € pour un stand à la Fiac. Ainsi pour rentabiliser cette opération, la galerie doit vendre 20 000 € d'œuvres qu'elle partagera pour moitié avec l'artiste. Mais il ne suffit pas d'avoir les reins solides pour participer à ces foires, une commission étudie les demandes pour chacune d'elles et s'assure avec plus ou moins de tolérance de la qualité des artistes représentés. Slick et ShowOff offrent une visibilité parallèle depuis 4 ans, car seules les galeries les plus importantes sont sélectionnées pour la Fiac.

Dans le monde, 4 ou 5 foires se partagent la quasi-totalité du marché de l'art contemporain : Art Fair 21 à Cologne, Armory Show à New York, Frieze à Londres et Art Basel qui reste de loin le plus prisé des salons internationaux. Dans un contexte économique difficile, la Fiac a, de l'avis général, retrouvé son rang cette année et n'a plus à rougir de la comparaison avec ses cousines anglo-saxonnes, tant en termes de transactions que de fréquentation. Si la bulle spéculative de l'art contemporain a explosé ces derniers mois, le marché français a bien mieux résisté. À l'image des collections institutionnelles, les collectionneurs français privilégient des achats plus éclairés que spéculatifs et de fait, à des prix moins prohibitifs. En effet, le marché mondial d'art a connu ces dernières années une succession de hausses historiques dues à des collectionneurs souvent moins fidèles et davantage soucieux d'un placement fructueux que d'une démarche juste. Ainsi jusqu'à la fin de l'année 2008, les 15 stars vivantes de l'art (Damien Hirst, Jeff Koons, Peter Doig, Richard Prince...) atteignaient des prix qui dépassaient avec indécence les 2 000 000 €. Autant dire qu'à ce prix, plus aucun musée ou institution

publique n'est en mesure d'acquiescer à une œuvre.

Dans ce contexte et pour la cinquième année consécutive, avec un budget de 400 000 € — identique à 2008 — le ministère de la Culture a fait procéder à une série d'acquisitions d'œuvres exposées à la Fiac. Cette année, 24 œuvres de 20 artistes¹, acquises auprès de 19 galeries, iront enrichir le Fonds national d'art contemporain (Fnac) dont le Centre national d'art plastique (CNAP) assure la garde, la gestion et la diffusion. Si cette somme mise à disposition de la commission d'achat peut paraître confortable, il convient de la relativiser. Le français Xavier Veilhan — actuellement exposé au Château de Versailles — proposait la sculpture « Shark » à 250 000 €, alors que la moyenne par œuvre dépensée par l'État cette année n'excédait pas les 17 000 €. Richard Lagrange,

directeur du CNAP, s'explique : « Nous les achetons avant qu'ils ne soient plus abordables. Nous avons ainsi acquis des œuvres des 10 lauréats du Prix Marcel Duchamp², une décennie avant qu'ils n'obtiennent cette reconnaissance ». Bien qu'il soit de bon ton d'en critiquer le contenu, le Fnac est la plus grande collection d'art contemporain en France³, et chaque année, ce sont 3 000 œuvres qui sont prêtées lors d'expositions, dans 600 lieux à travers le monde. Ce fonds s'est constitué au fil des années, avec l'aide d'une commission consultative hétérogène, composée d'artistes, de critiques, de collectionneurs, de responsables d'institutions. Par exemple, deux artistes que tout sépare y siègent : Nathalie Elemento et Marc Desgranchamps. L'une est sculptrice à tendance architecture minimale, l'autre est un peintre plus

expressif et figuratif. Ainsi en 2009, parmi les œuvres qui ont rejoint les dépôts du Fnac se retrouvent des artistes aux travaux pour le moins variés, dont trois pièces en verre. Entre peinture et vidéo cohabitent les images souriantes, un brin subversives, de Taroop & Glabel ; avec la retenue visuelle, plus formaliste, de la sculpture de Koenraad Dedobbeleer.

S.G.

1 : <http://www.cnap.fr> rubrique Traits plastiques, en archive 2009, n°48

2 : Prix décerné par l'association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf), qui compte aujourd'hui 150 membres, collectionneurs privés et amateurs d'art contemporain, mobilisés pour promouvoir la scène française.

3 : <http://www.cnap.fr> rubrique Fonds national d'art contemporain, œuvres en ligne.

Biennale du verre à Strasbourg et St-art : les élèves du Cerfav exposent

Le 14 octobre dernier s'est ouvert à Strasbourg une nouvelle édition de la Biennale internationale du verre. Pour cette troisième édition, une synergie de galeries, musées et autres hauts lieux strasbourgeois nous offrent de (re)découvrir des « valeurs sûres » du monde verrier comme Jean-Pierre Umbdenstock à la Cour des Boecklins, ou encore les œuvres de Bernard Dejonghe à la Chaufferie. Mais la belle part faite aux jeunes et nouveaux talents constitue la nouveauté de l'édition 2009.

En effet, à peine achevée leur première exposition (*Solides Fragiles* qui s'est tenue au Muséum Aquarium de Nancy jusqu'au 11 octobre 2009), nos compagnons verriers européens promotion 2009 se sont vus consacrés acteurs de *Verre... de jeunes et nouveaux talents*, titre de l'exposition temporaire tenue par la galerie Aktuarius de Strasbourg.

Ce tremplin, fruit d'une collaboration étroite entre le Cerfav et les galeristes Daniel Guidat et Albert Feix, a permis à ces jeunes créateurs de poser un premier pas dans le monde du marché de l'art contemporain. Certains jeunes artistes verriers des promotions précédentes du Cerfav ont été aussi sollicités, parmi eux Anne-Lise Sibony-Riond, Muriel Chéné, Laëtitia Andrighetto et Aurélie Abadie.

La galerie Aktuarius, réputée pour ses collections permanentes rassemblant les œuvres de grands verriers comme Yann Zoritchak ou Alain et Marisa Begou, a joué la carte de l'audace et a créé la surprise en présentant ces jeunes créateurs verriers. Cette exposition a été saluée par les critiques soulignant la qualité de ces « travaux remarquables [réalisés par de] jeunes plasticiens prometteurs ».

Point d'orgue, la présence de la galerie sur la foire européenne d'art contemporain St-art, qui a souhaité y présenter quelques œuvres émanant de son exposition temporaire. Collectionneurs d'art, journalistes spécialisés et amateurs ont pu s'étourdir sur la *Promenade imaginaire* de Lilas Force, installation de fleurs en verre soufflé sur tiges métalliques

Hyerin Oh, *Tasse nuage*, 10 x 10 x 7 cm, pâte de verre

Sandrine Isambert, *Réserve optique*, 11 x 14 cm, verre coulé et inclusion

J-C Miot, verre soufflé, 26 x 50 cm



Formation : Concepteurs créateurs

Le Cerfav accueille pour la quatrième année consécutive une nouvelle promotion de stagiaires « Concepteur Créateur ». Tous disposant d'une formation technique validée par une formation technique de haut niveau, ils viennent de filières aussi différentes que la céramique, la taille de pierre, la tapisserie, la ferronnerie ou bien entendu le verre. Ils ont néanmoins tous un objectif commun, celui de s'installer et de vivre de leur activité. Le Cerfav va donc tout mettre en œuvre, grâce à son équipe de professionnels (plasticiens,

graphistes, photographe, designers...) pour les sensibiliser aux compétences nécessaires à acquiescer ou à déléguer pour réussir une installation. Il sera question ici de la communication, du packaging, de la scénographie, et surtout de la réappropriation des techniques au service de nouvelles créations innovantes et contemporaines par un accompagnement à la conception et à la création. Mais le Cerfav les accompagnera également dans leur démarche d'installation avec un suivi professionnel. Nous parlons là du choix du statut, de la

bonne connaissance du marché national et international, des partenaires, ou de la manière de protéger ses idées...

Depuis 2007, 40 % des effectifs se sont installés comme artistes ou artisans, et 16 % ont trouvé un emploi de salarié dans leur domaine d'activité. Des résultats encourageants qui nous poussent chaque année à adapter nos formations et notre accompagnement à cette nouvelle génération d'artistes ou d'artisans dans le secteur des métiers d'art.

Annabelle Babel

<http://www.concepteur-createur.com/>

Pôle National d'Innovation

Reach : une nouvelle étape de franchise

Il ne reste plus qu'un an avant la date limite pour la première vague d'enregistrement des substances chimiques. En effet, les substances produites à plus de 1 000 tonnes par an, celles hautement toxiques pour l'environnement aquatique produites à plus de 100 tonnes par an, et celles CMR (Cancérogènes, mutagènes et toxiques pour la reproduction) produites à plus d'une tonne par an doivent être enregistrées avant le 30 novembre 2010. Ce sont les fabricants ou les importateurs de ces substances qui enregistrent. Pour cela, ils doivent préparer des rapports chimiques sur la sécurité et des scénarii d'exposition englobant l'ensemble des usages qui peuvent être faits de ces substances. Les utilisateurs aval avaient jusqu'au 30 novembre 2009 pour

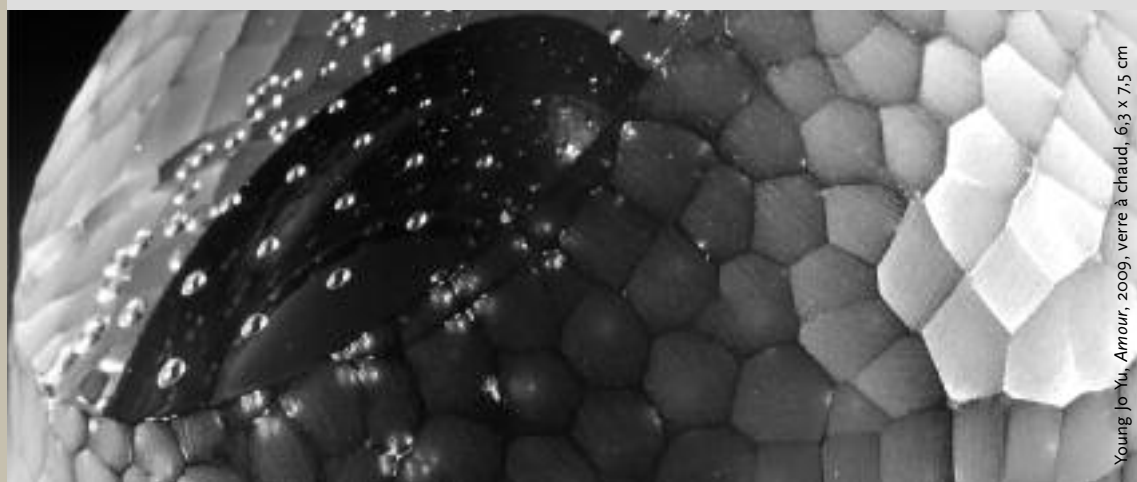
informer leurs fournisseurs de la manière dont ils utilisent les substances qu'ils achètent. Les fournisseurs ont obligation de considérer dans leurs dossiers tous les usages qui leur ont été communiqués avant cette date. Les verriers, qui sont utilisateurs aval, ont dû satisfaire à cette obligation de communication au sein de la chaîne, notamment pour les substances qui leur sont stratégiques ou dont ils ont des usages particuliers à identifier. Si vous avez raté cette date limite et que vous avez un usage détourné ou non usuel d'une substance, contactez vite votre fournisseur pour vous assurer qu'il va bien considérer cette utilisation.

Marie-Alice Skaper

Pour plus d'infos : reach@idverre.net

nous jouant des scénettes de la vie quotidienne sur fond d'*Alice au pays des merveilles*; s'arrêter un instant dans le *Cabanon de Travail* de Pauline Béty; ou s'évader le temps d'un regard avec *des Vrais des faux*, galets en pâte de verre de Laëtitia Andrighetto, se confondant à s'y méprendre aux galets jonchant les plages landaises. Réactions des principaux intéressés à la question «*que représente pour vous une vitrine sur St-art ?*» : Antoine Brodin, exposant une colonne vertébrale de verre soufflé et sculpté, y voit l'opportunité de se confronter aux regards des galeries et collectionneurs et découvrir un point de vue différent du monde verrier. Laëtitia Andrighetto y voit une belle chance de positionner son travail et le médium verre dans le monde de l'art contemporain, mais aussi de faire découvrir une approche novatrice et personnelle du travail du verre. Tous reprendront ensuite leur voie respective, faite de création d'activité, de perfectionnement dans des ateliers renommés ou encore d'échanges européens. Nous souhaitons que cette route leur soit fructueuse dans la création comme dans la réussite.

Marilyne Hebrard



Young Jo-Yu, Amour, 2009, verre à chaud, 63 x 7,5 cm

Ouverture prochaine du Cerfav | Pantin

L'ouverture d'une antenne à Pantin, on en parle, l'information circule mais de quoi s'agit-il ?

À Vannes-le-Châtel, le Cerfav dispose d'un plateau technique de haut niveau. Les équipes de formateurs et les intervenants qui s'y succèdent au long de l'année permettent des formations reconnues et efficaces, ce dont témoigne le parcours professionnel des anciens élèves.

La présence du Cerfav en Île-de-France le rapprochera indéniablement des professionnels et des centres artistiques et culturels pour valoriser le matériau verre et le rendre accessible au plus grand nombre. L'activité du Cerfav | Pantin sera donc complémentaire à celle du site de Vannes-le-Châtel. Pour qui cherche une formation longue professionnalisante, pour qui veut développer une démarche artistique personnelle : direction Vannes-le-Châtel. Mises à part quelques journées techniques spécialisées qui pourront se tenir à Pantin, rien ne devrait changer de l'activité actuelle en Lorraine.

La structure de 880 m² d'ateliers développera les activités suivantes :

- *Ateliers de pratiques artistiques et techniques.* Lors de cours hebdomadaires et par groupes de niveau, les participants suivront une progression et bénéficieront d'une guidance artistique les amenant à réfléchir sur leur production.
- *Ateliers décentralisés pour écoles d'art et design.* Le Cerfav | Pantin pourra faciliter l'accès des étudiants au matériau verre et pourquoi pas devenir un atelier spécialisé décentralisé.
- *Accueil de classes métiers d'art.* Par sessions de 1 à 5/6 jours, les scolaires seront invités à mettre la « main à la pâte », expérimenter les techniques, aborder le volume, la transparence et les couleurs, développer une mini exposition collective, etc. Autant d'entrées permettant de sensibiliser les futures générations et favoriser l'appropriation du matériau.
- *Services aux professionnels.* Les équipements variés et performants (fours, platines diamantées, tourets, sableuses, etc.) seront accessibles à la location pour les professionnels. Le Cerfav y réalisera également tous travaux de recherche

et mise au point de prototypes pour les artistes, designers et autres professionnels.

- *Workshops et événements.* Verriers de renommée internationale, techniques rares, le Cerfav y proposera plusieurs animations annuelles.
- *Conférences.* Histoire du verre, verre et art contemporain, chimie du verre, etc., un programme animé par des spécialistes reconnus.
- *Visites.* Démonstration, expositions, visites guidées en partenariat avec le Comité départemental du tourisme 93. Une équipe restreinte de 4 à 6 personnes assurera le fonctionnement des lieux en coordination avec l'équipe basée à Vannes-le-Châtel.

Dès 2010, le four de fusion devrait ronronner et les premiers groupes pourront pousser la porte. Le superbe bâtiment de briques des années 30 a été remodelé par les architectes Bernard Meignan et Francis Nicolen.

Denis Garcia

Et pour suivre l'actualité, le blog : http://artsverriers.com/cervav_pantin/index.php

Formations 2010

Acquérir les principales techniques du thermo-fusing

du 06/01 au 02/04/2010
(cycle de 441 h)

Intervenants : O. Léonard, U. Zembok, E. Piechna, A. Deli, H. Hugonot, F. Saucy, F. Debski, S. Philidet, M. Didier

public : tout public

Ce cycle dense et complet propose une première approche des principales techniques de thermo-fusing : prise d'empreinte, sérigraphie, thermo-inclusion, réalisation de moule pour le thermoformage, sensibilisation aux harmonies colorées.

Se perfectionner en pâte de verre

du 05 au 29/01/2010
(cycle de 4 semaines)

Intervenants : O. Weber, G. Stahl, O. Léonard, A. Deli

public : avoir suivi une initiation à la pâte de verre.

Après une première expérience en pâte de verre, vous envisagez de progresser en réalisant vos propres créations. Le formateur vous guide et vous conseille dans vos choix techniques et vous fait bénéficier de sa sensibilité et de son regard d'artiste. Par petits groupes, chacun, en développant sa démarche, explore des techniques, des procédés qui bénéficient à tous les participants. Une formation associant technique et création.

Olivier Weber, modelleur, sculpteur est un artiste accompli. Il a peu à peu évolué vers le verre et la pâte de verre pour en devenir un spécialiste.

Renseignements formation :

Annabelle Babel
03 83 25 49 90
babel@idverre.net
www.idverre.net/form
Financement du FAF CEA,
renseignement : 01 45 23 48 58



Julia Robert, Bols remplis, verre soufflé-tourné dans un moule, sablé et gravé, 2009

Réaliser des perles

du 2 au 19 mars 2010

Intervenants : G. Alexanian, P. Merloz, E. Sztuka

Public : Professionnels de tous secteurs (attention, nombre de places limité à 7 inscriptions)

La création de perles est en vogue actuellement. Cette technique n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît et nécessite pour démarrer l'acquisition de bons gestes.

Financement du FAF CEA



Emmanuel Sztuka, perle au chalumeau

Métalliser par dépôt d'argente

du 10 au 12 mars 2010

Intervenants : F. Debski

Public : Verriers débutants ou confirmés

L'objectif est de connaître le procédé et processus chimique du dépôt d'argent sur verre plat ou creux, dans le cadre d'une réalisation artisanale, de petite ou moyenne série, de restauration et de pièces particulières.

Financement du FAF CEA

Appliquer les techniques du fusing et du thermoformage aux contraintes de production

Dates : du 15 au 19 mars 2010

Intervenants : A. Deli, O. Léonard

Public : Artisans d'art, designers, artistes, verriers débutants ou confirmés, adaptable en fonction du niveau des participants.

Apréhender les possibilités du fusing et du thermoformage et les informations de base pratique : l'utilisation des fours, la cuisson, la compatibilité des verres, les premières compositions à partir de verres transparents et colorés. Le module se clot avec le parachèvement des pièces réalisées.

Financement du FAF CEA

Découvrir le polissage et la gravure par acide

23 et 24 mars 2010

Intervenants : M. Zahaf

Public : Artisans d'art, designers, artistes, verriers débutants ou confirmés

Ces deux journées vous permettront de découvrir les techniques de la gravure du verre plaqué à l'acide fluorhydrique, les différents procédés de polissage ou de satinage et le polissage chimique des verres taillés. Vous vous familiariserez avec la manipulation des acides et connaîtrez les règles de sécurité à respecter.

Financement du FAF CEA

Sécuriser par feuilletage

Dates : 25 et 26 mars 2010

Intervenants : O. Léonard

Public : Tout public

Ces deux journées vous permettront d'appréhender deux techniques très accessibles de sécurisation du verre : le feuilletage EVA (similaire au pvb mais sans les lourds problèmes techniques de mise en oeuvre) et le feuilletage résine (résine époxy). Vous découvrirez alors les ouvertures techniques et artistiques qu'offrent ces deux variantes, avec la possibilité d'inclusions (photos, tissus etc...) ou bien encore le plaquage du verre avec d'autres matériaux tel que le bois, l'acier et le marbre.

Financement du FAF CEA

Parachever, connaître et maîtriser les machines

Dates : du 29 mars au 02 avril 2010

Intervenants : A. Deli

Public : Verriers débutants ou confirmés

Ce module vous permettra d'acquérir des gestes techniques, la connaissance des outils et des consommables, les règles de sécurité et toutes les étapes à respecter. La validation de ce module vous autorise, par la suite, à louer les ateliers du Cerfav.

Financement du FAF CEA

L'équipe du Cerfav vous souhaite de joyeuses fêtes et une bonne année 2010

En 2010, le Cerfav change d'identité visuelle et prépare une nouvelle formule d'id verre infos

Rendez-vous en mars