

ID VERRE

INFOS

N°53

octobre 2014

Cerfav
Centre européen de recherches
et de formation aux arts verriers

FORMATION

RESSOURCES
& INNOVATION

CULTURE



SOMMAIRE

Édito

Effectifs et formations 2014 - 2015

Interview

Anne Donzé et Vincent Chagnon
Histoire de dingue

Exposition

La promo 21 sur la sellette

Formation

Qu'est ce qu'un mooc ?

Agenda

Formations et prestations
Cerfav | Prover

ÉDITO

Par Denis Garcia directeur du Cerfav

Les effectifs et formations 2014 - 2015 au Cerfav sont bien en place. Demeurent encore quelques possibilités d'intégration de nouveaux apprentis car selon notre habitude, les cours ne débuteront que mi-novembre. Maîtres d'apprentissage, si vous ne vous êtes pas encore décidés, il est encore temps !

Plusieurs actions nous mobilisent dès cet automne :

- Rencontres sur les CQP (Certificat de Qualification Professionnelle) en lien avec la fédération, Opcalia et les partenaires sociaux.
- Catalogue des formations Cerfav | Fablab, ouvertes aux professionnels des métiers d'art : un premier cycle intitulé Speed fablab est déjà complet pour cette fin d'année.
- Cycles de stages Cerfav | Prover enrichis de nouveaux experts et de nouvelles formations, le tout assorti de programmes de fidélité en faveur de nos clients et usagers

- Échanges et partenariats avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et l'école d'architecture.

Parallèlement, le rôle du Cerfav, laboratoire de recherche et centre de ressource technologique (CRT) se dessine dans l'intérêt de tous les professionnels : présent aux journées CRT à Limoges en septembre, présent aux rendez-vous Carnot à Lyon, présent à Glass-tec Düsseldorf à la fin de ce mois sont autant d'occasions pour associer laboratoires, porteurs de projets et d'innovations et voir nos actions de recherches appliquées et fondamentales évoluer.

Indépendamment de votre taille, vous pouvez bénéficier du Crédit Impôt Recherche en nous sollicitant. Trop peu le font et pourtant beaucoup parmi vous innoveraient et pourraient ainsi être soutenus ! Et pour finir, en 2015, le verre sera présent à Vannes-le-Châtel depuis 250 ans ! L'événement doit être célébré : la commune de Vannes-le-Châtel, le Cerfav et bien sûr la manufacture Daum travaillent à cela !

Bonne lecture



↑ Anne Donzé et Vincent Chagnon lors de la production de *Buildingue* dans l'atelier de la compagnie des verriers
Crédit photo : Anne Donzé et Vincent Chagnon

ANNE DONZÉ ET VINCENT CHAGNON HISTOIRE DE DINGUES

Interview David Arnaud

Lauréats de la seconde édition du prix l'Œuvre de la Fondation Ateliers d'Art de France, avec leur installation monumentale « Buildingue ». Anne Donzé et Vincent Chagnon reviennent pour nous sur la genèse de leur projet réalisé en grande partie dans les ateliers du Cerfav à Vannes-le-Châtel.

◆ David Arnaud - Pouvez-vous nous décrire vos parcours respectifs ?

► Anne Donzé - Diplômée des arts décoratifs de Barcelone en 2003, j'ai intégré le Cerfav en 2004 pour apprendre à travailler le verre. Je voulais développer un travail sculptural, pousser ma réflexion sur le bijou et le travail du corps.

J'aurais souhaité intégrer la formation de verre soufflé mais je suis partie en pâte de verre car j'avais eu une fracture du dos juste avant d'intégrer le Cerfav.

Finalement, je ne regrette rien car la pâte de verre m'a beaucoup apporté, tant du point de vue artistique que de projets intégrant le bijou contemporain dans ma démarche.

► Vincent Chagnon : J'ai découvert par une heureuse coïncidence le matériau verre en 2000. À cette époque, je faisais une formation en maroquinerie et dans le cadre de ma formation, je devais découvrir une autre matière (bois, métal, textile, céramique etc.)



Je ne connaissais pas cette matière qui a piqué ma curiosité. À l'instant où j'ai mis les pieds à « *Espace verre* » (école de verre de Montréal), j'ai su que ce medium me plairait.

J'ai ensuite abandonné la maroquinerie pour débiter ma formation verrière. Ma passion pour le verre m'a fait voyager un peu partout au Québec, dans l'ouest canadien et en Europe.

♦ À quel moment a eu lieu votre rencontre et qu'est-ce qui vous a décidé à travailler ensemble ?

► Anne Donzé - Nous nous sommes rencontrés au Québec en 2010. Je suis partie en stage (via l'OFQJ - Office Franco-Québécois pour la Jeunesse) de verre soufflé dans la structure fusion de l'école « *Espace verre* ».

C'est une structure qui permet aux jeunes professionnels de louer à prix modiques les ateliers de l'école afin de développer leur savoir-faire et leur activité.

Les verriers s'entraident et, finalement, cela crée une micro-économie dans le milieu verrier québécois, un bel exemple à suivre qui m'a beaucoup plu.

Au début de mon stage, je n'avais pas de garantie de travail, je suis allée « traîner » dans les ateliers tous les jours et j'ai commencé à rencontrer du monde.

J'ai connu Vincent très rapidement et on s'est trouvé des points communs assez vite. Je l'ai assisté régulièrement en soufflage, jusqu'à ce qu'on ait l'idée de faire une pièce ensemble afin de partager nos savoir-faire.

La première pièce que nous avons réalisée fut un bel essai ! Cela nous a donné envie de travailler dans le mélange de nos différences techniques et esthétique et de continuer d'avoir de nouvelles idées communes.



↑ *Buildingue* - pâte de verre (détails)
Crédit photo : Anne Donzé et Vincent Chagnon

Vincent - J'ai rencontré Anne en 2010 à Montréal. Elle était venue faire un stage en verre soufflé à « *Espace verre* ».

Notre passion commune et les idées pour le verre nous ont rapprochées et les projets nous ont amenés à réaliser notre première pièce ensemble.

◆ Qu'est-ce que vous apporte le fait d'imaginer des projets à deux ?

► Anne - Cela permet de contourner (pour tous les deux) la technique et de pousser les projets plus loin que si l'on créait seul.

À deux, on se stimule et forcément ça devient une force.

► Vincent - Notre façon de procéder est simple, on se donne un thème, une phrase, un mot et chacun dans son coin, nous dessinons et écrivons.

Ensuite, le temps venu, nous réalisons un brainstorming, échange et dialogue. Cet échange pousse nos idées vers de nouveaux horizons et parfois très loin de l'idée première.

◆ Vous êtes issus tous les deux de cultures différentes, de quelle manière ces cultures influencent-elles vos projets ?

► Anne - C'est surtout le mélange de nos deux vécus. On s'est rencontrés avec nos différents bagages, étant déjà « professionnels » et ayant vécu beaucoup d'histoires

de verre (voyages, expos, prix etc.) Ça a été un beau partage.

Nos cultures ne sont pas si différentes, même si d'un côté de l'Atlantique la France fait rêver et que de l'autre, l'Amérique fascine.

Je pense que cet échange est devenu tellement naturel qu'il n'est pas si évident de répondre à cette question.

◆ Vous avez le 28 mai 2014 remporté le prix de l'Œuvre de la Fondation Atelier d'art de France avec *Buildingue*.

Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste l'œuvre que vous allez réaliser durant 9 mois ?



↑ *Buildingue - pâte de verre et verre soufflé (détail)*
Crédit photo : Anne Donzé et Vincent Chagnon

► *Buildingue* est le résultat de l'assemblage de plusieurs prismes rectangulaires réassemblés en verre soufflé dont certains renferment des personnages conçus en pâte de verre.

Ces différents prismes posés les uns sur les autres forment un building sous forme de jeu de construction qui accentue le concept de « *chacun dans sa case* ». Les constructions peuvent être démontées et sont modulables.

Cette pièce souligne l'individualisme du monde citadin, ne pas se parler et encore moins se regarder dans les yeux.

Une ville est un milieu physique où se concentre une forte population humaine et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ses activités (commerce, politique, culture etc.) En 2008, plus de la moitié de la population mondiale vit en ville. La ville serait-elle une sorte d'emballage de la vie humaine ? la population d'une ville provoque-t-elle tant sa dynamique que son asphyxie ?

Notre travail renferme une histoire avec une forme de voyeurisme et d'exhibition. La reproduction d'objets manufacturés ou architecturaux en verre issus du quotidien et familiers interroge l'image que l'on s'en fait par une altération des formes et des esprits d'origine. Nous souhaitons parler de l'enfermement comme d'une image qui revient, du positionnement de chacun dans nos sociétés, de notre rôle ou des jeux de rôles.

◆ Les savoir-faire artisanaux fonctionnent très souvent sur un mode empirique « essais-erreurs ». Quelle part d'expérimentation allez-vous accorder à votre projet lors de sa réalisation ?

► Anne - Notre projet est basé sur toute une phase d'expérimentation que nous avons approfondie lors de nos deux résidences d'artistes au musée centre d'art de Carmaux. Aujourd'hui nous ne sommes plus dans l'essai. Malgré tout nous avons dû nous mettre d'accord sur la taille des personnages en pâte de verre (plus petit, plus précis) et leur posture qui doit être ajustée au fait de travailler avec la forme cubique. Les cubes sont soufflés au moule et non à main levée, il restera donc le beau défi du projet de l'installation...

► Vincent - Enfermer de la pâte de verre dans du verre soufflé est une technique que nous pratiquons depuis 2010. Nous avons affiné cette technique lors de nos deux résidences au musée/centre d'art du verre de Carmaux. Ces deux résidences nous ont permises de faire des essais et des erreurs. Malgré la casse nous avons trouvé la recette.

◆ De quoi aurez-vous envie après les 9 mois de réalisation de *Buildingue*, une création d'atelier ? des vacances ?

► Les vacances ne sont pas encore au rendez-vous. Il y aura le salon Maison & Objet en janvier et peut-être par la suite des vacances. Nous souhaitons faire également une résidence aux États-Unis et

peut-être envisager un atelier de soufflage. Bref, beaucoup de projets se chevauchent actuellement.

◆ Quels sont pour vous les artistes (verriers ou non) qui continuent à influencer votre travail aujourd'hui ?

► Anne - Je peux être influencée par beaucoup d'artistes, c'est un tout. Le milieu artistique est vaste et les influences sont multiples. Les plus importantes, pour nous, sont celles de la vie, les gens et le ressenti.

► Vincent - La question de l'enfermement physique, psychique ou sociétal a été largement abordé dans l'art du XX^e siècle et jusqu'à nos jours, notamment dans le domaine de la performance, de Joseph Beuys à Oleg Kulik en passant par Coco Fusco et Guillermo Gómez Peña, divers aspects liés à l'enfermement et à ses représentations ont été expérimentés par ces artistes.

◆ De vous deux qui est le plus build et qui est le plus dingue ?

Anne et Vincent : (rires) Nous avons chacun nos moments de folie et nos moments de body building, sachant que les plus grosses pièces font plus de 8 kilos !

On aime beaucoup à construire à deux.

.....
Découvrez le carnet de bord du projet de Anne et Vincent sur :
www.fondationateliersdart.org/fr/prix-oeuvre/2eme-edition/

QU'EST CE QU'UN MOOC ?

Reponses par Rémi Bachelet et la communauté du MOOC gestion de projets

Dans un souci d'approche pédagogique innovante le Cerfav a durant 5 semaines expérimenté ce nouveau mode d'apprentissage et souhaité expliquer son fonctionnement grâce à l'intervention de Rémi Bachelet, l'un des experts français les plus éminents en matière de Mooc.

♦ David Arnaud - Quelle est pour vous la meilleure définition d'un MOOC ?

► Rémi Bachelet - C'est un cours ouvert à tous sans prérequis éducatif (connaissances académiques) et économique (revenus). L'utilisation d'internet permet de s'affranchir des barrières géographiques et temporelles, car le cours est ouvert 24 heures sur 24. L'objectif : permettre à tous ceux qui le désirent d'accéder à une formation de qualité.

♦ On peut observer aujourd'hui plusieurs types de MOOCs en ligne et les distinguer devient parfois compliqué (cMOOC, xMOOC, MOOC etc.) Pourriez-vous nous expliquer leurs principales différences ?

► Le cMOOC de type connectiviste

La nature de la connaissance : distribuée est gérée par les apprenants. Il n'y a pas vraiment de distinction entre « étudiants » et « enseignants ». Organisation, souvent assez « auberge espagnole » : chacun apporte et participe comme il veut.

♦ Le xMOOC issu de l'approche transmissive de l'enseignement traditionnel.

Organisation : définition nette des rôles : enseignant et enseigné
Objectif : développer et certifier des connaissances ou des compétences. Mais il existe en réalité un continuum entre ces deux extrêmes et c'est tout l'intérêt d'un MOOC réussi que de combiner les avantages des deux approches.

♦ Quelle est l'organisation minimum pour mettre en place un MOOC ?

► Pour mettre en place un MOOC, il s'agit au préalable d'identifier les compétences à rassembler autour de l'enseignant (identifier ses besoins), afin de le mener à terme. La constitution de l'équipe est donc primordiale et il faut définir un référentiel des missions afin de répartir les rôles et s'assurer des disponibilités de chacun. Le degré de participation des membres est différent (vision d'une équipe en cercles concentriques) : une équipe noyau (concepteurs, ingénieurs pédagogiques, animateurs de la communauté, techniciens web et plateforme, coordinateurs) et des équipes élargies

(assistants d'enseignement, testeurs etc.) Sur le plan de l'organisation, il faut également s'assurer de mettre en place des outils de communication efficaces (vidéo réunion, documents partagés etc.) et de définir une structure pour les documents.

Il est, en outre, utile de planifier les différentes étapes du MOOC (pré-MOOC, MOOC, post-MOOC). La gestion de la communication est également un point clé pour le bon déroulement.

♦ Dans son ouvrage « Ce que sait la main - la culture de l'artisanat » (2010) Richard Sennett explique que l'artisan possède souvent un savoir tacite, non-verbal qu'il transmet difficilement. Selon vous comment les nouveaux enseignements liés au numérique comme les MOOCs, pourraient intégrer ce pan entier de la culture manuelle ?

► La transmission du savoir-faire manuel se fait souvent par reproduction du geste après observation minutieuse. Il suffit de regarder des vidéos de bricolage pour constater qu'elles permettent d'intégrer la visualisation des gestes effectués en accompagnement d'un discours/description/conseil, avec la possibilité de les revoir si nécessaire.

Enfin, un MOOC, ce n'est pas 100% sur internet : un établissement d'enseignement ou une entreprise saura mettre en place un dispositif hybride, qui peut intégrer des travaux pratiques !

♦ En 2012 s'est déroulé ITyPA (Internet, Tout y est Pour Apprendre) le premier Mooc connectiviste en France, rapidement suivi en 2013 par « L'ABC de la gestion de projet » (premier MOOC en France à délivrer un certificat) que vous avez créé avec une équipe de bénévoles. Comment voyez-vous l'avenir des MOOCs en France pour les années à venir ?

► La France avait un retard sur les autres pays dans le développement des MOOCs, qu'elle a tenté de rattraper avec la mise en place de FUN (France Université Numérique). En ce moment, l'offre se développe très vite en France, alors qu'aux États-Unis, la fièvre des premières années (le hype) est en train de retomber pour laisser place à une approche plus réaliste.

Une fois passé le hype, ce qui sera décisif c'est la qualité réelle des cours proposés.

♦ Quels seront d'après vous les nouveaux domaines enseignés dans les Moocs ?

► Aujourd'hui, on propose des MOOCs sur presque tout. Il n'y a pas de limite, sinon la capacité à intéresser et les Américains sont très forts là-dessus. Une des dernières inventions ? Minecraft (jeu vidéo) comme outil pédagogique, qui sera proposé cette année.

♦ Les MOOCs sont dispensés gratuitement ce qui pose d'emblée la question du modèle économique des plates-formes qui les dispensent. Potentiellement quels seront les modèles économiques viables ?

► Le principal modèle actuel est le freemium (gratuit avec examen final payant en option), mais on en voit d'autres (sponsoring, publicité, formation continue payée par l'entreprise, financement public, crowdfunding...)

LA PROMO 21 SUR LA SELLETTE*

Par Anne Pluymaekers

Jusqu'au 30 octobre, le Centre Mondial de la Paix à Verdun offre un écrin d'exception à l'exposition des compagnons verriers européens de la promotion 2012-2014

Après avoir franchi les portes de l'ancien palais épiscopal, désormais converti en Centre Mondial de la Paix, le visiteur accède, aux confins de ses entrailles, à un vaste espace voûté. Ses pas le guident vers une passerelle surplombant l'exposition et la dévoilant subrepticement, l'expérience de visite débute.

Autour et alentours, du verre, sous toutes ses formes, s'offre au regard.

D'emblée, une création verrière pique la curiosité. Dans *Généalogie de la douleur* de Claire Deleurme, la gestuelle d'une couturière évanescence est figée à l'instant même de la piqûre. De cette union poétique entre la pâte de verre et le textile éclôt un message sur la transmission, l'héritage, le tangible et l'invisible. Une poésie, cette fois teintée de deuil, traverse *Ce que pansent les vagues*, urne cinénaire hydrosoluble. Le cher défunt déposé ainsi vingt mille lieues sous les mers reposera sereinement et, pour quelques temps, dans un réceptacle de la veine de l'amphore de Salomon, signée par Emile Gallé.

La mémoire et la poésie sont aussi au centre des créations d'Aurélien Adam. Sa perception de la transmission s'est incarnée dans *Déraciné*, pendentif-écrin végétalisant, qui abrite une graine en gage d'avenir pour l'humanité. Dans *Réminiscence*, l'univers de l'enfance, mêlé au flou des souvenirs, est évoqué sous la forme d'un manège équestre animé alliant perception visuelle et sensorielle. Ressurgissent également à l'esprit les carrousels, trésors de bousillage d'antan.

A son tour, François Briand avec *Jeux de mains, jeux de vilains* aborde, peut-être sans s'en douter, les instants clés de la vie des verriers. En effet, dans certaines verreries, lorsque le départ à la retraite a sonné, leurs épouses se voient gratifiées de ce genre de jouet érotique en verre. La version en présence transforme cet objet grivois en outil de luxe, arborant une mixité de matières qui aiguïssent la curiosité tactile. Sa série *Quête du désir* prolonge sa démarche sensorielle. Au centre de l'exposition, ses cinq sphères interpellent. Céramique ? Verre ? Quid ? Mieke Groot ? Intrigué par cette surface rugueuse, opacifiée, parfois craquelée, fissurée et ponctuée d'oculi de verre, sorte de loupe vers un(e) inconnu(e), l'œil tente en vain de déceler le graal.

Autre vision fantasmagorique que sont *Les chimères de la création, la création des chimères* ; l'ossature d'une chimère en lévitation au-dessus d'une couche de groïsil-obsidienne peut indénia-



↑ Évaluation finale et vernissage de l'exposition *1 passage : 8 chemins des compagnons verriers européens promotion 2012-2014* au Centre Mondial de la Paix, Verdun, le 18 juillet 2014
Crédit photo : Bruno Babel

blement troubler, susciter l'émoi des archéologues ou encore, la convoitise des musées des sciences naturelles. Que l'on se rassure, un tour de force verrier, dû à Simon Perrot, est à l'origine de cette éphémère carcasse de verre.

Sous la forme de pilules aux coloris vitaminés, les défis techniques du verre sont au rendez-vous. *L'auto-thérapie* d'Antoine Mexmain est l'aboutissement du traitement qu'il s'est infligé en explorant les particularités du verre, en vue d'étancher sa soif de le dompter.

L'aura qui se dégage du site mémoriel dans lequel se tient l'exposition a été une source d'inspiration pour plusieurs compagnons verriers. De manière très personnelle, voire intime, certains d'entre eux se sont approprié l'esprit des lieux.

La cicatrice de Marie Flambard allie protection et faillibilité, mélange entre la solidité du béton et la fragilité du verre. Elle évoque les fractures ou les fissures que l'on préserve à l'aide d'une carapace, incarnée par une citadelle fortifiée, étoilée à la Vauban.

Terra firma de Florence Tassan-Toffola commémore le devoir de mémoire et cristallise l'émotion que l'élève a ressentie lors de la visite de l'Ossuaire de Douaumont et de ses abords. Elle a conservé en mémoire puis retranscrit dans le verre les affres de la Grande Guerre, la terre meurtrie par l'impact des bombardements. Le chaos déclenché par les guerres et les catastrophes sont les sources d'inspiration du travail de Pauline Legoïc, depuis maintenant deux années. Dans *Chaomos II*, sphère de verre et de plomb, elle fixe sa vision de l'apocalypse selon Saint Jean.

Au terme d'un dédale au cœur des créations verrières de la 21^e promotion du Cerfav, la découverte et la réussite sont au rendez-vous. Encore un bon cru, à apprécier sans modération, jusqu'au 30 octobre.

*Petit meuble destiné à présenter des objets.

Exposition / Formation

EXPOSITION DE LA PROMOTION
21 DES COMPAGNONS VERRIERS
EUROPÉENS

(.....) 1 passage 8 chemins
Centre Mondial de la Paix à Verdun
avec Aurélie Adam, François Briand,
Antoine Mexmain, Pauline Le goïc,
Simon Perot, Claire Deleurme, Marie
Flambard, Florence Tassan-Toffola

Du 18 juillet au 30 octobre 2014

FORMATION CAP

Formation de deux ans en alternance
Cerfav / atelier. Le Cerfav prépare au
CAP arts et techniques du verre option
vitrail ou option décoration, et au CAP
arts du verre et du cristal (soufflage).
avec choix d'une option : verrier main,
décoration sur verre ou vitrail.

1^{er} regroupement pour les premières
années : 17 novembre 2014.

Plus d'informations :
www.cerfav.fr/formation

Verdun - Vannes-le-châtel

Portes ouvertes 2015

Démonstrations, visites et rencontres
avec l'équipe pédagogique et les élèves
en formation

Programme en ligne
www.cerfav.fr/agenda

13 et 14 février 2015
24 et 25 avril 2015

Vannes-le-châtel

Stages Fablab 2014/2015

2014

→ Formation aux logiciels libres
de CAO, machines à commandes
numériques et l'électronique
appliquée. Niveau débutant
ou avancé

Programme en ligne
www.cerfav.fr/actus/formation

Stage Verre

12/11 → Soufflage
AU (56 heures)
21/11 Niveau débutant

12/11 → Vitrail
AU (56 heures)
21/11 Niveau débutant

21/10 → Travail du verre
AU modelage, pâte de verre,
thermofusing, sablage,
31/10 parachèvement
Niveau débutant

Vannes-le-Châtel

Cycle

25/11 → Cycle peinture sur verre
AU (98 heures)
12/12 Niveau débutant et avancé

06/10 → Cycle perles
AU (112 heures)
10/10 Niveau débutant
8 places maximum

Vannes-le-Châtel

Programme complet des stages à
télécharger sur :
www.cerfav.fr - rubrique formation

Cerfav | Prover

Cerfav | Prover est l'organisme de
formation par et pour les industriels
verriers. Formations qualifiées OPQF
et expertises de défauts ou casses du
verre.

Programme des formations
et des prestations :
www.prover.fr

Prestations techniques et de services
aux professionnels

Expertise, conseil, résolution de pro-
blèmes, assistance technique, dévelop-
pement de nouveaux produits ou de
procédés, prototypage, réalisation de
masques de sablage etc.

Pantin

Renseignements

Cerfav | Vannes-le-Châtel:
Renseignements pédagogiques,
contactez Annabelle Babel :
T : 03 83 25 49 90
ou annabelle.babel@cerfav.fr

Renseignements administratifs,
contactez notre secrétariat :
contact@cerfav.fr

Renseignements conseil, développe-
ment, R&D, expertise :
Marie-Alice Skaper
marie-alice.skaper@cerfav.fr

Ours

- Revue éditée par le Cerfav
rue de la liberté | 54112 Vannes-le-Châtel
T : 03 83 25 49 90 - contact@cerfav.fr
- Directeur de la publication
Vincent Queudot
- Rédacteur en chef
Denis Garcia
- Revue trimestrielle n°53
Issn 1630-9081, tiré à 1200 ex.
- Anne Donzé et Vincent Chagnon, Rémi
Bachelet et la communauté du mooc
gestion de projet, Anne Pluymaekers,
Denis Garcia, Eléonore Durand, Fanny
Guenzi, Marie-Claire Léonard, Angélique
Prud'homme et David Arnaud, ont contri-
bué à ce numéro.
- Abonnement: Eléonore Durand,
T - 03 83 25 49 97
eleonore.durand@cerfav.fr

Page 1 : Jeux de mains, jeux de vilains

Design : © François Briand

Crédit Photo : François Briand

- Nos remerciements particuliers au Fonds
social européen, à la région Lorraine, au
Conseil Général de Meurthe & Moselle,
au ministère de l'économie de l'industrie
et de l'emploi, à Atelier d'Art de France, à
la Dgcis, à l'Isma, et l'INMA.