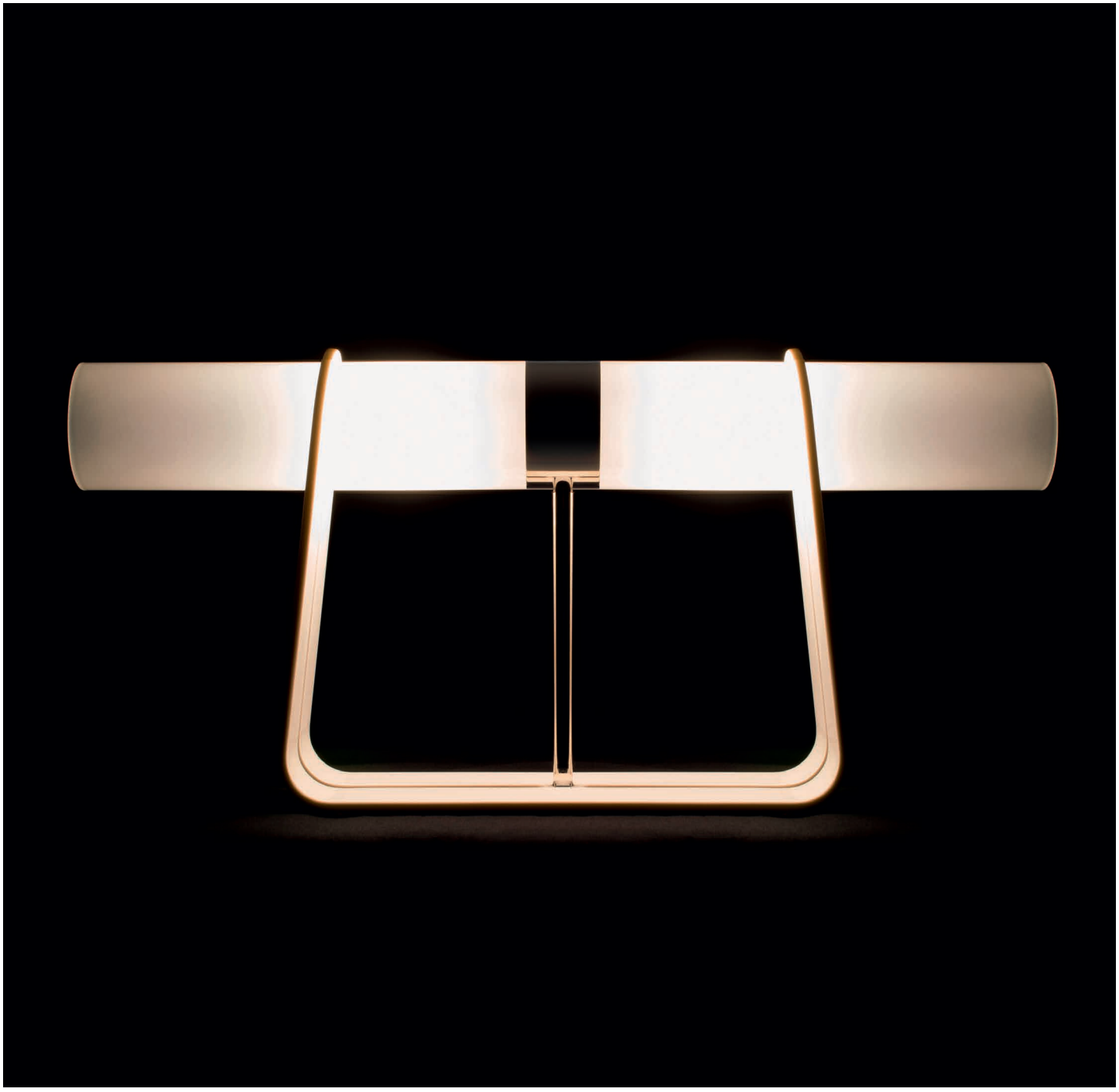
ID VERRE INFOS

N-61

2e semestre 2016

Cerfav
Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers
Formation - Ressource & Innovation - Culture

FORMATION | RESSOURCES & INNOVATION | CULTURE



SOMMAIRE

Édito

Apprentissage et formation en ligne
Mooc Vitra

Interviews

Myriam Louyest
Liquide/Solide, verre et plastique.

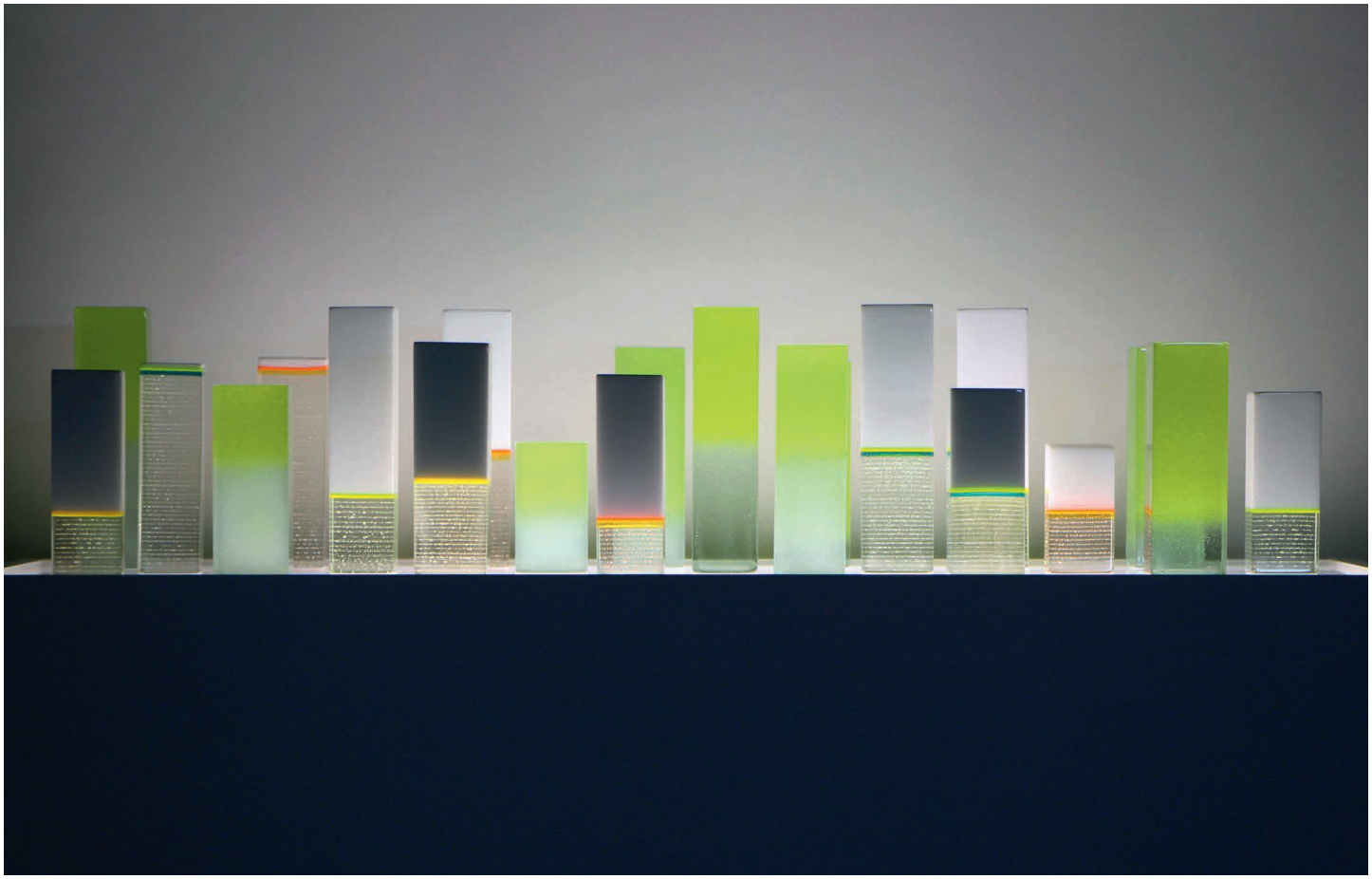
François Bazenant
Du produit à l'espace.

Ressources & Innovation

Règles pour les objets en verre destinés à entrer en contact avec des denrées alimentaires.

Agenda

Formation en ligne : Mooc Vitra
Salon Résonance[s]



Lumière s'il vous plaît - Installation - verre fusing - 21 murrhines - 2016 - Crédit Photo : Myriam Louyest

ÉDITO

Par Denis Garcia directeur du Cerfav

N'hésitez pas !!
Il est encore possible d'inscrire votre apprenti pour la rentrée 2016/2017 !

Les effectifs sont d'ailleurs en hausse : c'est donc une grande satisfaction de voir que les artisans ont toujours confiance en ce dispositif de transmission des savoir-faire.

À partir de cette année, le Cerfav gère en direct le centre d'hébergement et de restauration permettant d'améliorer l'accueil grâce à un programme d'animations dédié, de revoir la qualité des repas et d'organiser un service de navettes (gare SNCF - Vannes-le-Châtel) pour ces apprentis qui se déplacent de toute la France.

Pour la dimension pédagogique, en complément de nos cours ouverts sur toutes les techniques et la création et conduisant à des taux records de réussite aux examens, nous attendons avec impatience le lancement du Mooc Vitra. Il s'agit d'un dispositif de cours à distance gratuit, ouvert au public et aux salariés que sont, entre autres, les apprentis. Ce MOOC (Massive Open On line Course) sera un excellent auxiliaire de formation. Ce dispositif est soutenu par la région Grand Est, par le FSE et la DGE. Au programme : découverte des techniques, histoire de l'art et technologie générale du verre et des procédés. N'hésitez pas à vous y inscrire.

Notez aussi la disponibilité du catalogue 2016/2017 des formations du Fablab. Comme vous le savez, le Cerfav a beaucoup questionné l'exploitation raisonnée des outils numériques par les professionnels. C'est pour cette raison que le Cerfav tient à ce que les formateurs du Fablab soient en premier lieu des plasticiens, en second lieu des verriers et en troisième lieu des férus du numérique.

Vous bénéficiez au travers de ces modules d'un vrai accompagnement de vos projets. Plusieurs dizaines d'artisans d'art ont déjà suivi ces cycles avec bonheur.

À propos d'innovation, bonne nouvelle pour les professionnels de la filière : le Cerfav est à nouveau labellisé « Pôle d'Innovation pour l'Artisanat » par la Direction Générale des Entreprises (DGE).

Grâce aux moyens attribués, nous sommes à votre service pour vous accompagner dans toutes les innovations, recherches et conseils propices au développement de votre activité. Là aussi, n'hésitez pas : les équipes du Cerfav seront toujours attentives à vos questions.

Beaucoup d'entre vous innovent sans nommer leur investissement. Cela peut concerner le matériau, les procédés, les techniques de commercialisation et les usages du verre.

Une fois encore, n'hésitez pas à nous questionner !

Bonne lecture à vous

MYRIAM LOUYEST
LIQUIDE/SOLIDE, VERRE ET PLASTIQUE

Interview de David Arnaud

Constamment émerveillée par la transparence, Myriam Louyest nous étonne par la profondeur sensible de ses installations oscillant entre verre et résine époxy. Démarche d'une artiste fascinée par le verre et sa représentation dans l'espace...

♦David Arnaud - Myriam Louyest, d'où vous vient cette fascination pour le verre ?

◗Myriam Louyest - De mes recherches sur les matériaux transparents et translucides à l'école des Arts de Braine l'Alleud. Cela m'a naturellement amenée au travail du verre.

♦Quel a été votre parcours ?

◗J'ai étudié le dessin aux Beaux-Arts de Mons (actuellement Art²). J'ai ensuite passé cinq ans dans l'atelier de pratiques expérimentales des matériaux de Braine-L'Alleud où j'ai mis au point ma technique « liquide/solide » de la résine époxy. En parallèle, j'ai appris les techniques du travail du verre (soufflage, fusing, thermoformage, moulage et verre au chalumeau) lors de nombreux stages à l'atelier du verre de Sars-Poteries.



Nuit Cobalt - Installation - détail - verre fusing et poutre de chêne brûlé - 2016
Crédit Photo : Myriam Louyest

♦Matière transparente, translucide, liquide puis solide. En quoi le verre représente-t-il une matière de prédilection dans vos recherches plastiques, alors que par ailleurs vous êtes très à l'aise avec la matière plastique époxy ?

◗Ma fascination pour le verre tient à la transformation de la matière par le feu et le four et au long travail à froid qui s'ensuit. La pièce terminée est reçue comme une récompense. En sport, on pourrait dire que je suis une coureuse de fond, j'aime les longues distances. Je trouve un apaisement dans ce long processus.

♦Avec l'exposition *Contre-jour*, vous avez investi récemment 3 espaces du Musée du Verre de Charleroi. Votre installation est intimement liée à l'histoire du lieu. Pouvez-vous nous parler de ce projet et de ce que vous avez voulu y dire ?

◗Le Bois du Cazier est un lieu encore chargé de son histoire tragique pourtant vieille de 60 ans ; la mort par le feu de 262 mineurs dans les galeries souterraines de la mine. Le musée se situe en lieu et place de l'ancienne lampisterie. J'ai donc pris l'option d'axer mon travail sur la lumière (installation de 21 murrhines disposées sur un socle haut et lumineux, une sorte d'autel, rappelant l'alignement des lampes de mineurs, leur multiplicité rendant hommage à ces vies perdues) en contraste avec des pièces plus sombres (poutres en bois brûlé au chalumeau incrusté d'une pièce de verre fusionnée bleu nuit traversée par une fine raie de couleur bleu cobalt). Une autre installation, *Eminentia*, fait référence par un clin d'œil aux formes bombées des terrils. À l'étage, *Flux*: une vitrine noire de 5 m de long qui rappelle dans sa forme une galerie souterraine, est traversée par une construction en verre filé au chalumeau évoquant des ondes lumineuses. Elle peut être ressentie comme une forme d'énergie mais peut aussi donner une sensation angoissante par ses ramifications et son aspect alambiqué.

♦Quels ont été vos questionnements lors de l'élaboration de l'exposition « Contre-Jour ? »

◗Intégrer mes œuvres dans des espaces assez compliqués dans leur configuration et proposer des œuvres qui soient justes par rapport au lieu et à son histoire tout en gardant une cohérence avec mes œuvres antérieures.

♦Vos expositions présentent souvent des objets hybrides verre et résine époxy, quelles relations établissez-vous entre ces deux matériaux pour les combiner si régulièrement ?

◗La résine époxy permet des formes que le verre ne permet pas et inversement. En fonction du résultat que je souhaite obtenir,

j´utilise l´une ou l´autre technique ou je les additionne. La résine époxy est légère et permet des formes plus grandes alors que je suis limitée physiquement dans le travail du verre par son poids.

♦Dans nombre de vos interventions la lumière et la couleur semblent revêtir une grande importance. Comment se décident vos choix de ce point de vue, comme par exemple dans votre œuvre *Bleu* lors de l´exposition *Miroir* au parc d´Enghien ?

◗Voici le texte qui présente ma proposition à la Chapelle Castrale d´Enghien :

« *Le bleu est la plus profonde des couleurs : le regard s´y enfonce sans rencontrer d´obstacle et s´y perd à l´infini, comme devant une perpétuelle dérobade de la couleur. Le bleu est la plus immatérielle des couleurs : la nature ne le présente généralement que fait de transparence, c´est-à-dire de vide accumulé, vide de l´air, vide de l´eau, vide du cristal...* »

Dictionnaire des Symboles
Jean Chevalier et Alain Gheerbrant

Dans ma proposition pour la chapelle Castrale, le miroir est bleu nuit, bleu d´encre, bleu violet, bleu cobalt, un bleu liquide et profond. Il prend la forme d´un triptyque, en lieu et place du retable qui existait autrefois au-dessus de l´autel.

Il renvoie à nos banals triptyques de salles de bain, ces miroirs à trois pans qui permettent de se voir de profil. C´est en ce point central que la chapelle s´ouvre en deux parts presque identiques.



Bleu - Installation - détail - verre thermoformé et résine epoxy - 2016
Crédit Photo : Myriam Louyest



Des pièces de verre fusionné, thermoformé et en résine, liquides/solides, presque jumelles, sont disposées en miroir dansl´espace révélant ainsi la symétrie du lieu.

L´intervention se veut discrète, invite le spectateur à approcher et à observer. Tous ces éléments formellement simples reflètent les ornements gothiques de la Chapelle et les visiteurs qui y plongent le regard.

♦Quels sont actuellement les artistes dont les œuvres vous touchent ?

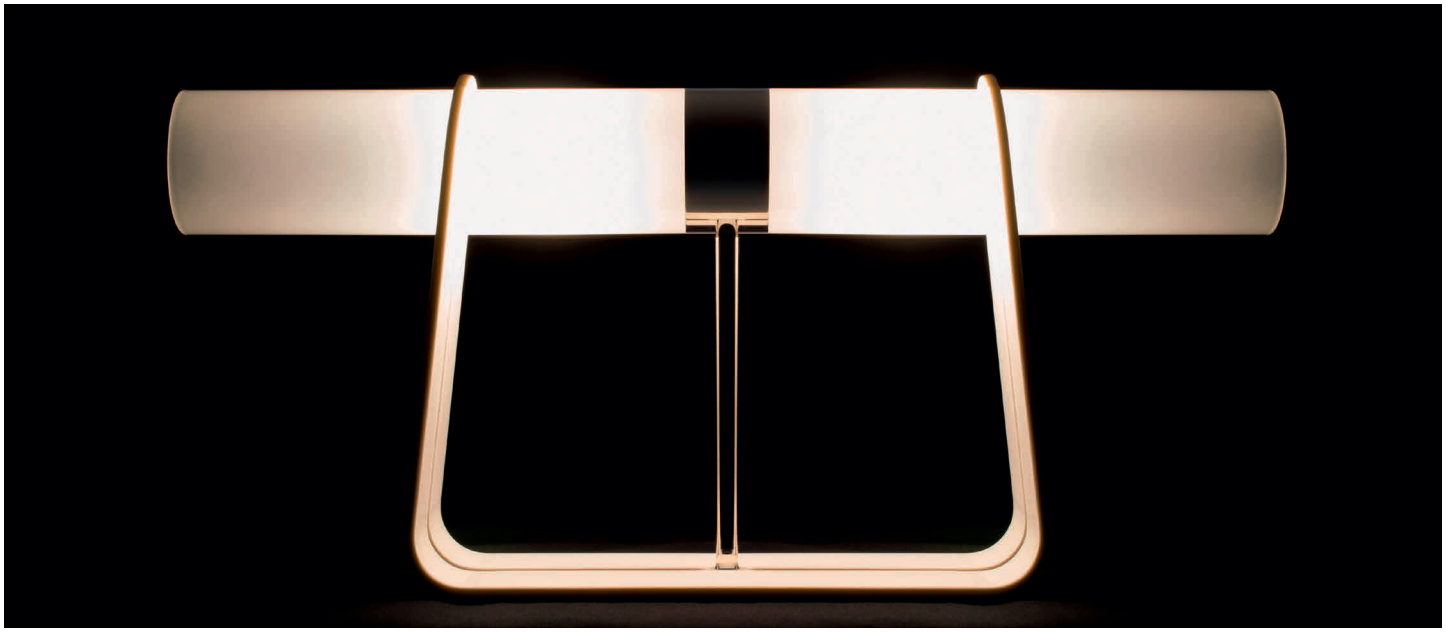
◗Ann Veronica Janssens, Olafur Eliasson, Gerhard Richter, Aldo Bakker (design), Edith Dekyndt, Francis Alÿs, Soto, Stephan Vanfleteren (photographie), Jean Gaumy, et bien d´autres.

♦Avez-vous des projets que vous allez réaliser en verre dans les prochains mois ?

◗Après un an de travail acharné pour l´exposition « Contre-jour » et Miroirs, je vais me poser, expérimenter, aller voir beaucoup d´expositions (c´est une véritable passion voire une drogue) donc me nourrir pour pouvoir ensuite me pencher sur un nouveau projet, la recherche d´un lieu intéressant que je puisse investir.

Il y a aussi des propositions qui s´annoncent mais trop tôt pour en parler.

www.myriamlouyest.be
www.bit.ly/2doC2xF
blog.myriamlouyest.be
www.expo-miroirs-parc-enghien.be/artistes/myriam-louyest



François Bazenant pour Verart design - *Lampe 3.14* - Lampe de table - pièce en verre et Corian® - photo : Bruno Clergue

FRANÇOIS BAZENANT DU PRODUIT À L'ESPACE

Interview de David Arnaud

Friand de collaborations, François Bazenant excelle dans l'art d'assembler les matériaux les plus nobles. C'est au travers de sa participation aux collections Verart qu'il nous fait revivre son interprétation du verre de laboratoire.

♦David Arnaud - François Bazenant, vous avez à votre actif plusieurs réalisations de qualité en design produit et design d'espace. Quelle a été votre formation pour devenir designer dans ces deux domaines ?

◗François Bazenant - Il n'y a rien de très atypique dans mon parcours. J'ai commencé mes études par un BTS Design d'Espace à Nantes. L'idée de mettre en valeur des espaces, aussi bien d'un point de vue esthétique que fonctionnel, était un peu mon rêve étant enfant. J'ai appris à maîtriser les outils (dessin, logiciels 2D et 3D etc.) et les différentes étapes d'un projet.

Il faut savoir répondre à la fois aux attentes du client et aux différentes contraintes techniques. Mais lors de mes projets, je me suis très vite aperçu que « l'objet » était au centre de mes réflexions et de mes réalisations.

Mon cursus ne s'est donc pas arrêté là, et j'ai continué mes études avec un Master 2 (anciennement DNSEP) à l'IAV (Institut d'arts visuels) d'Orléans en section Design Produit. Ces deux formations ont été très complémentaires et m'ont apporté rigueur et créativité.

♦Nombre de vos projets font appel au matériau verre et particulièrement dans votre collaboration avec la verrerie Dumas au travers des collections Verart. Pouvez-vous nous décrire votre rapport avec cette matière unique ?

◗Du verre irisé Romain au cristal de bohème, de l'École de Nancy au verre de cantine Duralex, notre quotidien est intimement lié au verre. Le designer ne peut rester insensible à cette matière qui mêle la douceur du toucher au feu de sa réalisation, la force qu'il exprime et la grande fragilité qui le caractérise.

La diffusion qu'il donne de la lumière, la diversité des techniques employées permettent à l'objet d'exister par sa forme, mais aussi grâce aux multiples facettes de cette extraordinaire composition qu'est le verre. Qu'un designer manifeste le souhait de s'exprimer par cette matière me semble être une démarche naturelle et inévitable.

♦Comment en êtes-vous venu à collaborer avec la verrerie Dumas ?

◗Le hasard d'une rencontre. Puis, comme Montaigne aurait poursuivi, parce que c'était eux, parce que c'était moi.

♦Quelles ont été vos inspirations pour les projets de la collection Verart comme par exemple la *Lampe 3.14* ?

◗Cette lampe révèle l'intemporalité du design. Un matériau moderne comme le Corian se prête volontiers à la réalisation d'une lampe aux gènes « modernistes » et « Arts Déco ».

Retravailler des formes, par le biais des composants actuels, en gardant l'esprit d'une époque largement représentée par le design Français m'est apparu comme une intéressante gageure et un rare privilège.



François Bazenant pour Verart design - *Lampe spire* - Lampe de table pièce en verre et Corian® - photo : Bruno Clergue

♦Le concept de ces collections est de réinterpréter via des formes et des usages inattendus la verrerie de laboratoire. Comment avez-vous abordé cette contrainte et comment cette rencontre avec des souffleurs détenteurs d'un savoir-faire exceptionnel a-t-elle modifié votre perception du verre ?

◗Il n'y a pas vraiment eu de contraintes dans cette collaboration, si ce n'est celle de réfléchir à un design reflétant la verrerie de laboratoire. Maintenant, les contraintes liées au travail du verre de laboratoire m'ont été dictées à chaque avancée de mes travaux. Il est d'ailleurs intéressant d'avoir des obligations et de tempérer le côté esthétique qui se résumerait à un simple exercice de style pour travailler de concert avec l'artisan et d'adapter ses créations aux limites que celui-ci peut rencontrer. Connaître les contraintes techniques me semble être primordial pour ne pas s'égarer.

Ma perception du verre est toujours sous le charme et la magie de cette matière. Et même si cette approche du verre de laboratoire m'a donné une vision concrète de ce métier, j'ai l'humilité nécessaire pour penser que de la vision à la réalisation, un fossé nous sépare.

En revanche, j'ai pris plaisir à dessiner au plus près de ce matériau, et espère bien pouvoir renouveler cette aventure prochainement.

♦Vous avez également conçu le stand Verart pour le salon Maison & Objet de janvier 2014. Pouvez-vous nous parler de cette autre facette de votre travail, le design d'espace ?

◗La réalisation du stand Verart pour Maison & Objet a mobilisé toute mon attention. Le lieu est un incontournable du design, et plusieurs contraintes devaient être respectées. Le cahier des charges devait prendre en compte l'extraordinaire volume du lieu, la lumière assez vive, mais conserver une certaine intimité au stand.

J'ai aimé travailler ce petit défi qui diffère de l'ambiance de l'habitat particulier. De plus, certains de mes travaux personnels y



François Bazenant pour Verart design - *Stand salon Maison & Objet 2014*

étaient exposés, une raison supplémentaire pour être attentif à cette conception. Cela m'a apporté d'autant plus de plaisir à réaliser cet espace.

♦Nous assistons à une évolution de la fabrication d'objet avec l'apparition des fablabs, makers spaces et autres outils de production rapide. Quel est votre sentiment en tant que jeune designer à propos de ces évolutions ?

◗Aucun métier n'échappe aux nouvelles technologies. Dans chaque domaine, une remise en question s'avère nécessaire, et dans chaque domaine, il est possible de tirer parti du côté positif des nouveaux outils.

Il est peut-être plus facile d'appréhender ces changements à mon âge, mais ces outils ne remplacent pas pour autant la réflexion du designer, ses émotions et ses interrogations face à un projet. Je pense aujourd'hui qu'un outil en chasse un autre, mais le pivot central reste l'homme.

Bien souvent, l'élaboration d'un prototype est une étape dévoreuse de temps et de moyens financiers. L'aide de ces nouvelles technologies peut apporter une simplification de cette phase, et seconder l'homme dans un développement rapide de ses idées.

www.bfdesign.fr
www.verart-france.fr/collections/verre-corian/



DE NOUVELLES RÈGLES POUR LES OBJETS EN VERRE DESTINÉS À ENTRER EN CONTACT AVEC DES DENRÉES ALIMENTAIRES

Docteur Patricia Hee, ingénieur de recherche et développement

Les textes réglementaires européens sur l'alimentarité évoluent. Pour rappel, ceux-ci concernent les matériaux constitués de verre, de cristal, de céramique, de vitrocéramique et les objets émaillés qui, à l'état de produits finis, sont destinés à entrer en contact avec des denrées alimentaires.

Dans les textes réglementaires, il existe déjà des restrictions sur l'émission de plomb et de cadmium. Courant juin 2016, la DGCCRF (Direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes) a établi de nouvelles valeurs limites pour le cobalt, l'aluminium et l'arsenic.

Une note *Matériaux inorganiques (hors métaux et alliages)* concernant ces éléments a été publiée par la DGCCRF et est consultable via ce lien : http://bit.ly/2ehreDE.

Ainsi, les émissions du cobalt, de l'aluminium et de l'arsenic sont respectivement limitées à 1 mg/kg, 0.02 mg/kg et à la non détection (limite de détection à 0.002 mg/kg maximum). Ces limites sont applicables à tous les matériaux concernés. Cependant, la fédération du verre travaille actuellement à faire inclure une exception pour les matériaux qui ne contiennent pas de base les nouveaux éléments ciblés.

En effet, dans le cadre de l'émission de plomb et de cadmium, il est indiqué qu'il n'est pas nécessaire de tester *les articles en verre silicaté à base de soude et de chaux ou en verre borosilicaté non colorés, non décorés ou non vernis produits en masse* (Voir EN-EN 1388-1 et 2), car aucune matière première ne contient les éléments incriminés. D'autres exceptions pourraient être envisagées pour le cobalt, l'aluminium et l'arsenic.

En attendant, les émissions de cobalt, d'aluminium et d'arsenic doivent maintenant être surveillées, en plus des émissions de plomb et de cadmium qui l'étaient déjà, avant la mise sur le marché des produits entrant en contact avec des denrées alimentaires pour qu'ils répondent aux nouvelles valeurs limites d'émission.

www.cerfav.fr/informations/85-contacts.html

Rencontre/conférence/démo

04/11/2016 – Cédric Ginart, Karina Guevin et Frédéric Demoisson chalumistes.

24/11/2016 – Rencontre/conférence Sarah Navasse-Miller peintre sur verre.

28/11/2016 - Rencontre/conférence : Des ateliers de Fontblanche au Pôle Bijou : 20 ans de cheminement autour d'un objet à la sémantique variée. Par Monique Manoha, directrice du Pôle Bijou de Baccarat.

8/12/2016 - Rencontre/conférence Claudia Trimbur Pagel perlier d'art Meilleur Ouvrier de France 2016.

26/1/2017 - Rencontre avec Georges Stahl sculpteur verrier pâte de verre.

Vannes-le-Châtel / Galerie/Atelier du Cerfav

Salon Résonance[s]

Le Cerfav présente sa formation Concepteur Créateur et met en avant le collectif de verriers Kaléidosco (Charlotte Betting, Claire Lange, Joanne Le Goff, Angèle Paris, Lucie Roy), Laura Parisot et Madeleine Mangin, toutes diplômées de la formation Concépteur/Créateur en 2016.

Du 11 au 14 novembre 2016
Strasbourg, parc des expositions

Plus d'informations :
http://www.salon-resonances.com/fr/

Strasbourg, parc des expositions

Formation en ligne - Mooc Vitra

5 semaines de formation pour (re)découvrir 5 techniques verrières : histoire de l'art, réalité du métier, technologie et techniques.

Chaque semaine un objet du quotidien ou connu sera décrypté .

Janvier 2017

Plus d'informations :
www.cerfav.fr
facebook.com/moocvitra

www.cerfav.fr

Souffle ta boule de Noël

Pour petits et grands à partir de 6 ans, une opportunité rare d'assister un souffleur de verre et réaliser sa boule de Noël.

Tous les week-ends à partir du 26 novembre jusqu'au 24 décembre.
Ainsi que les 3 mercredis avant Noël.

Vannes-le-Châtel Galerie/Atelier du Cerfav

Stages verre

07/11 AU 10/11	→La technique du vitrail. Niveau débutant
22/11 AU 25/11	→Découvrir la technique de la peinture et de la grisaille avec Sarah Navasse Miller. Niveau débutant.
22/11 AU 25/11	→Travailler le modelé en peinture sur verre avec Josette Trublard. Niveau avancé
06/12 AU 09/12	→ Les techniques de décoration sur verre : thermofusing, sérigraphie, taille décorative, argenture, etc. Niveau débutant
28/11 AU 09/12	→ Le sablage. Niveau débutant

Le programme des stages sur :
www.cerfav.fr/stages

Financer sa formation :
http://bit.ly/1xb7vIk

Cerfav Vannes-le-Châtel

Exposition Tu vois quand tu peux

Diplôme des compagnons verriers européens promotion 2016

Agathe Berard, Natacha Soucachet, Gabriel Feracci, Eve George, Raphaelle Mathis, Elodie Michaud, Sofiane M'Sadek, Camille Naudin, Elodie Schneider et Fabienne Schneider.

Du 2 novembre 2016 au 2 avril 2017
Galerie/Atelier du Cerfav

Vannes-le-Châtel

Renseignements

Cerfav | Vannes-le-Châtel:
Renseignements pédagogiques, contactez Sébastien Kieffer :
T : 03 83 25 49 90
ou sebastien.kieffer@cerfav.fr

Renseignements administratifs, contactez notre secrétariat :
contact@cerfav.fr

Renseignements conseil, développement, R&D, expertise :
Marie-Alice Skaper
marie-alice.skaper@cerfav.fr

Ours

- Revue éditée par le Cerfav
  rue de la liberté | 54112 Vannes-le-Châtel
  T : 03 83 25 49 90 - contact@cerfav.fr
- Directeur de la publication
  Vincent Queudot
- Rédacteur en chef
  Denis Garcia
- Revue trimestrielle n°61
  Issn 1630-9081, tiré à 1200 ex.
- Myriam Louyest, François Bazenant, Denis Garcia, Eléonore Durand et David Arnaud, ont contribué à ce numéro.
- Page 1 : François Bazenant - Lampe 3.14
  Crédit photo : Bruno Clergue
- Abonnement : Eléonore Durand,
  T - 03 83 25 49 97
  eleonore.durand@cerfav.fr

- Nos remerciements particuliers au Fonds Social Européen, à la Région Grand Est , au Conseil Départemental de Meurthe & Moselle, au Ministère de l'économie de l'industrie et de l'emploi, à Ateliers d'Art de France, à la DGE, à l'ISM, et l'INMA.